

1756 E. Burke "The sublime
is now"

1790 Crítica del juicio | Kant

P. Auster sentimiento

bello	sublime
forma	objeto inferior
limitación	ilimitación (representable) ∞
encanto	totalidad
calidad	cantidad
idea	seriedad
impulsión	respeto

L. D. Trepanch

J. M. W. Turner

Paisajismo romántico

R. Argüel

"La atracción del abismo"

H. von Kleist

composición

equilibrio

simetría

armonía

orgánica

belleza

contraposición

desequilibrio

regularidad

disonancia

melancolía

2

A. R. Hitchcock

clasicismo ornamental / no bello
neoclasicismo