

## Les traçes de l'efimer : esdeveniments internacionals i urbanisme

(29.03.05) *Expos* postmodernas

- (7) El projecte de París 89 y la renovació del front de Sena a l'Est de la ciutat
- (8) Les últimes Exposicions Universals?: Sevilla 92, Lisboa 98, Hannover 2000
- (9) Dos esdeveniments postmoderns: Londres *Millenium Exhibition* i *Expos* Suïça 2002

## Presentacions

2a volta:

- (5.04.05) Entrega d'exercicis. Presentació grup 1
- (12.04.05) Presentació grup 2 y grup 3
- (19.04.05) Presentació grup 4
- (26.04.05) Presentació grup 5 y grup 6
- (3.05.05) Presentació **grup 7**
- (10.05.05) Presentació **grup 8 y grup 9**
- (17.05.05) Visita a l'Area Forum
- (24.05.05) Recapitulació: Plans i projectes urbans estratègics

## Procesos y estrategias urbanísticas en la era de la globalización y de la posmodernidad

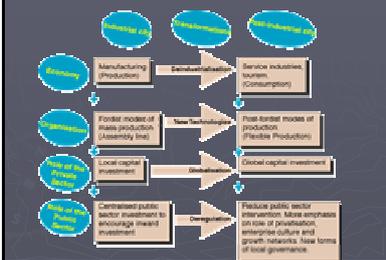
Ciudad de la era industrial

- Ciudad *fábrica*: modernización
- Base económica industrial unitaria. Modelos fordistas de producción.
- Papel central del sector público
- Expansión y renovación urbana
- La administración controla el crecimiento: administración *frente a* promoción
- Planes y proyectos de expansión urbana
- Financiamiento urbanístico basado en zonificación (usos, edificabilidad, etc.)
- Urbanismo funcionalista. Subordinación de cultura urbana
- Grandes eventos como producto, expresión de la dinámica de la ciudad

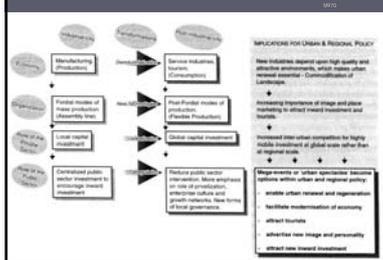
Ciudad de la era postindustrial

- Ciudad *empresa*: globalización
- Base económica compleja. Modelos *postfordistas*: producción *flexible* y dependencia de inversiones globales
- Descentralización y *metropolización*
- La administración promueve el crecimiento: administración y promoción son *corepsonables*
- Planes y proyectos de *recuperación y regeneración*
- Planes y proyectos *estratégicos*: economía cultural, marketing urbano, espectacularización, etc.
- Urbanismo *culturalista*. Importancia creciente de las imágenes urbanas
- Grandes eventos como estrategia para cambiar el status de la ciudad

## Ciudad postmoderna: procesos, estrategias...



## Ciudad postmoderna: procesos, estrategias, eventos



## La ciudad como parque temático: zonificación, fragmentación y enclaves



## Tipologías de proyectos urbanos estratégicos

- ¿Hasta qué punto pueden entenderse las Exposiciones internacionales del último periodo como una simple prolongación de las anteriores?
- ¿Se trata de una actualización la tradición de las Exposiciones "históricas" y "modernas" o de proyectos urbanos asociados a operaciones de mayor alcance?

Tipología	Exposición	Exposición	Exposición	Exposición	Exposición
1. Exposición de tipo tradicional	Exposición Internacional de Sevilla 1992	Exposición Internacional de Lisboa 1998	Exposición Internacional de Hannover 2000	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002
2. Exposición de tipo moderno	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002
3. Exposición de tipo innovador	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002	Exposición Internacional de Suiza 2002

Tipologías de proyectos urbanos (N. Portas)

## Cuestiones a analizar

- Naturaleza de las iniciativas que impulsan estos proyectos y distintos tipos de agentes: públicos y privados
- Entidad de los eventos. Estimación de inversiones realizadas y número de visitas.
- Ubicación y características de los emplazamientos correspondientes. Dimensiones (superficie de los recintos y áreas de intervención asociadas). Características físicas, usos previos, etc.
- Estrategias urbanísticas en las que se inscriben los proyectos: revitalización o regeneración urbana, creación de equipamientos, nuevos polos de centralidad, recalificación de frentes de agua, sistemas de espacios libres, etc.
- Planes y proyectos de ordenación de los recintos y de su entorno. Esquemas de implantación, espacios dedicados, recorridos, espacios libres, etc. Características arquitectónicas de los conjuntos
- Herencias, legado e impacto urbanístico. Usos posteriores de los recintos utilizados para las Expos. Usos en entorno inmediato. Impacto en estructura urbana. Costes y beneficios de las operaciones.

## Exposiciones internacionales en la era de la globalización: economía cultural, "edutainment" y regeneración urbana

"In an odd sort of way, ephemera can become the reason for actually getting things done in our cities that otherwise would not get done" (J.M.Schuster, 2001)

Year	Site	Site and previous use	Post-Expo use	Notes on urban or land 'transfer' plans
1988	Sevilla	Exposición Internacional	Exposición Internacional	Exposición Internacional
1992	Sevilla	Exposición Internacional	Exposición Internacional	Exposición Internacional
1998	Lisboa	Exposición Internacional	Exposición Internacional	Exposición Internacional
2000	Hannover	Exposición Internacional	Exposición Internacional	Exposición Internacional
2002	Suiza	Exposición Internacional	Exposición Internacional	Exposición Internacional

Paris, anulación del proyecto Expo 89 e impulso de las actuaciones en el Este, en las márgenes del Sena

Paris, Grands Projets: el Bicentenario de la Revolución: proyecto de Expo 1989

Un conjunto de proyectos urbanos estratégicos al Este de París: del Parc de la Villette a Bercy- Tolbiac

Propuesta R. Koolhaas O.M.A. (1982)

Paris, Grands Projets: el Bicentenario de la Revolución: proyecto de Expo 1989

• Del Arco de la Defensa al Parc de la Villette: la revalorización del Este de París

Sevilla 92: un proyecto de regeneración urbana...

• Opción por la concentración de las instalaciones en el recinto de Cartuja. Las virtudes operativas de esa concentración venían avaladas también por la confianza que se daba al modelo canónico de anteriores eventos

• Un diseño escasamente previsor de su complejidad y, aún menos de su vocación urbana. Esquema de implantación independiente del riverfront

Sevilla 1992

Con una superficie de 215 has y 41 millones de visitas, la Expo se plantea como un medio para revitalizar una ciudad y una región históricamente deprimidas. La isla de la Cartuja se elige como un emplazamiento estratégico y singular, junto al centro histórico (pero que había permanecido prácticamente sin ocupar, en la margen derecha del río Guadalquivir)

Sevilla 92. Núcleo histórico y área metropolitana

Sevilla 1992



**Plan Director**

- “Una malla de nudos estructurantes... !
- “Una avenida principal”
- Un plan para la “zona de intervención”

**Plan para la “zona de intervención”**

M541

Plano de urbanização da Zona Intervenção de Expo'98 - Câmara Municipal de Lisboa

**Promoción urbana del “entorno de la Expo”**

M333

**Lisboa: Proyecto inicial (“Master Plan”)**

M151

**Lisboa: Expo 1998**

M158

**Hannover 2000: una Expo metropolitana**

- El objetivo principal es el de ampliar la Feria existente, aprovechando para articular un amplio espacio metropolitano
- El Master Plan traza un modelo que es una combinación de terrenos antiguos de la feria industrial de Hannover y terrenos nuevos en *Kronsberg*, al sur-este de Hannover

**Hannover: Expo 2000**

M354

**Hannover: Expo 2000**

M355

El tema central de la Exposición se lleva a cabo con proyectos y aportaciones a la exposición. Los subtemas del parque temático son:

- lo nuevo,
- el medio ambiente
- los conocimientos
- la salud, el futuro
- el trabajo, el hombre
- la nutrición, la movilidad
- necesidades básicas
- energía y el siglo 21.

El “Master plan” traza un modelo que es una combinación de terrenos antiguos de la feria industrial de Hannover y terrenos nuevos en el espacio llamado *Kronsberg*, al sur-este de Hannover. La EXPO 2000 es la primera Exposición Universal que puede acudir a un terreno de exposiciones ya existente

**Hannover: Expo 2000**

M

Hannover: Expo 2000



"El programa cultural y de eventos (...)  
En un acontecimiento de rango mundial como la EXPO 2000 no puede faltar arte y cultura, entretenimiento y deporte... No solo en el recinto de la EXPO sino también en y alrededor de Hannover se ofrece un programa en el que participan artistas, músicos, representantes de variedades y deportistas internacionales".

M356

Londres 2000: Millenium Exhibition

•El objetivo principal es el de continuar con la estrategia de regeneración de las áreas abandonadas en los márgenes del Támesis, al Este de Londres

• La propuesta para el meandro de 120 ha en el que se celebra la Exposición (52 ha), se ordena a partir del gran contenedor (Dome)



Estrategia urbanística y paisajística para el Támesis (1981-95)



Design Guide for Thames Side:

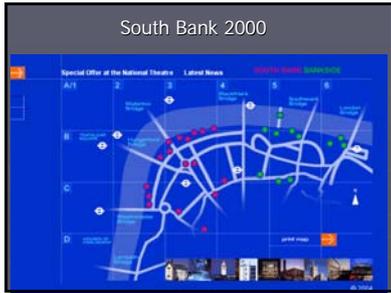
- Thameside access (recorridos/viario)
- public open space
- areas of ecological importance

M357

Estrategia urbanística y paisajística para el Támesis (R. Rogers 1995)



South Bank 2000



South Bank 2000: recorridos en el riverside




Londres: Thames Barrier



Londres 2000: Dome



Londres 2012: prolongación de estrategias de regeneración urbana



Suiza 2002: una Expo temática y efímera

- Desarrollo en cuatro ciudades de forma simultánea. Voluntad de producir el mínimo impacto posible
- Los escenarios *-Arplage-* no son diferentes a los de las otras Expos postmodernas. Experimentación con arquitectura efímera



Suiza 2002: Bienne



Suiza 2002: Morat



Suiza 2002: Neuchâtel



Suiza 2002: Yverdon-les-bains



Barcelona: el Forum 2004 una expo reconvertida

- Concepción inicial como Expo especializada o temática. Continuidad relativa con estrategias de regeneración del frente litoral
- Intervención directa en el "recinto" (30 ha) y en el entorno (320 ha)

