

Les traçes de l'èfimer : esdeveniments internacionals i urbanisme

(15.03.05) Exposicions a l'èra moderna

- (4) Exposicions a l'èra moderna: New York 1939-1964, Londres 1951
- (5) Grans exposicions universals: Bruseles 58, Montreal 67, Osaka 70
- (6) Les exposicions especialitzades o temàtiques norteamericanes: Seattle, San Antonio, Spokane, Knoxville, New Orleans

Za volta:

- (5.04.05) Entrega d'exercicis. Presentació grup 1
- (12.04.05) Presentació grup 2 y grup 3
- (19.04.05) Presentació grup 4
- (26.04.05) Presentació grup 5 y grup 6
- (3.05.05) Presentació grup 7
- (10.05.05) Presentació grup 8 y grup 9
- (17.05.05) Visita a l'Àrea Fòrum
- (24.05.05) Recapitulació: Plans i projectes urbans estratègics

Cuestiones a analizar

- Naturalesa de las iniciativas que impulsan estos proyectos y distintos tipos de agentes: públicos y privados
- Entidad de los eventos. Estimación de inversiones realizadas y número de visitas.
- Ubicación y características de los emplazamientos correspondientes. Dimensiones (superficie de los recintos y áreas de intervención asociadas). Características físicas, usos previstos, etc.
- Estrategias urbanísticas en las que se inscriben los proyectos: revitalización o regeneración urbana, creación de equipamientos, nuevos polos de centralidad, recalificación de frentes de agua, sistemas de espacios libres, etc.
- Planes y proyectos de ordenación de los recintos y de su entorno. Esquemas de implantación, espacios edificados, recorridos, espacios libres, etc. Características arquitectónicas de los conjuntos
- Herencias, legado o impacto urbanístico. Usos posteriores de los recintos utilizados para las Expos. Usos en entorno inmediato. Impacto en estructura urbana. Costes y beneficios de las operaciones.

El debate sobre las Expos en la era de la modernidad

- Nuevo periodo que arranca en los años 30, con posterioridad a la crisis financiera internacional de 1929
- Aparición del Bureau International des Expositions (B.I.E.), 1928
- Entre los años 30 y los 50, énfasis creciente en los aspectos lúdicos asociados los educativos ("edutainment") como elementos centrales en las estrategias de modernización de los promotores de las exposiciones. Disolución de fronteras entre educación y entretenimiento
- Comienza el "bombardeo" imágenes que "igualan las mejoras en la forma de vivir con más ocio y entretenimiento"
- A escala urbana, las exposiciones de la "era de la modernidad" se inscriben en estrategias más pragmáticas, tratando de impulsar determinadas operaciones que las ciudades sede tienen más o menos planificadas

Expos de la era de la modernidad: un cambio de óptica urbanística

Year	Site	Site and programme	Post Expo use/agent	Impact on urban structure
Paris 1912	11	11.2	Veuzemont	Museum
Chicago 1913-14	10.4	17.6	Lake Michigan shore	Public housing
Paris 1917	10.4	10.1	Champs de Mars / Champs	Palais de Chaillot
New York 1918-1919	10	10.1	Flushing Meadows (Queens)	Stadium, new Stadium, Hall of Science
London 1919	6.5	11	South Bank (London area)	Royal Festival Hall
Brussels 1919	10.1	10.1	Along Palace Park	Stadium
Seattle 1922	1.6	10	East downtown	Pacific Science Center
Montreal 1927	10.1	10.1	Beauport Island	Stadium, Ice gallery
San Antonio 1928	1.4	10.1	Beaumont	Public housing
Osaka 1928	10.1	10.1	South New Town (10 km SBO)	Cultural Park
Seattle 1934	1.6	10	Spokane central	Stadium
Kansas City 1932	11	10.4	Convention Center	Convention Center
London '70, Ottawa 1964	7.1	12.4	Mississippi central	Stadium
Seattle 1962	10.1	10.1	New Town (10 km SBO)	Stadium City
Montreal 1964	10.1	10	South downtown	Stadium
Osaka 1964	10.1	10	South Bank (Osaka area)	Convention Center
Seattle 1969	10.1	10	South Bank (Seattle area)	Stadium

Chicago 1933. Century of Progress Exposition

- La ubicación elegida revela cambios sustanciales
- El esquema de implantación, condicionado por trazado de infraestructuras, en torno a vía paisajística. Disposición dispersa de los pabellones
- Mejora del waterfront; impacto modesto en relación a la escala de Chicago

- Apuesta por arquitectura funcional como distintivo de la Expo de Chicago



Chicago: Sistema de parques

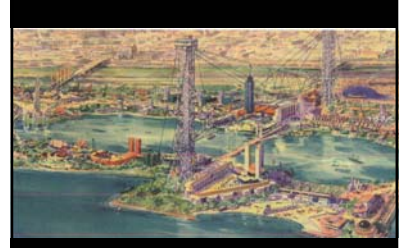


Chicago 1933. Century of Progress Exposition

Emplazamiento: una franja más próxima al centro urbano (de hecho un estrecho corredor que se extendía unos 5 kilómetros entre las calles 12 y 39). La exposición se localiza en un parque al borde del lago, unido por tres puentes a una isla que incluye tres pequeños lagos



Chicago 1933. Century of Progress Exposition



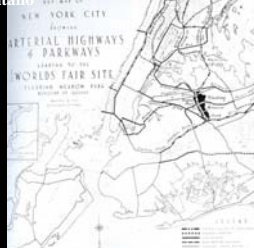
New York World's Fair, 1939_1964

- Los cambios en la concepción de las exposiciones resultan bien patentes en la New York World's Fair de 1939. Por un lado, la iniciativa de los empresarios de Nueva York de organizar un gran evento sobre "El mundo del mañana"... en el que se manifiesta el protagonismo del automóvil y de las compañías eléctricas. En segundo lugar, por la propia entidad de la muestra: 45 millones de visitas en una superficie de 200 ha.
- Sobre todo, singularidad debida a las características del emplazamiento, un lugar utilizado como vertedero... un área degradada a la que Robert Moses pretende convertir en el mayor parque de la ciudad, el "nuevo Central Park" metropolitano: *Flushing Meadows*, en el distrito de Queens.



Nueva York, 1930's: sistema de parques y sistema viario metropolitano

- ¿Una "nueva escala de la urbanística" (S.Giedion)? La Nueva York de Robert Moses
- De las *Park-ways* (vías-parque) a los nuevos parques metropolitanos. La reconversión de Flushing Meadows




Robert Moses (W.F. 1964/65)


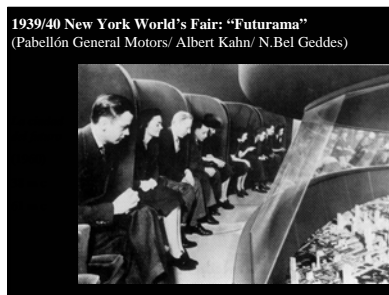
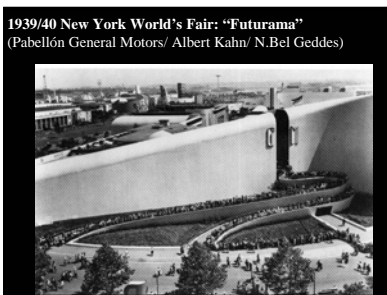
"Podemos en verdad creer a Robert Moses, comisario de parques de N.Y. -quien ha demostrado en su misión con respecto a los parques y las vías parque el entusiasmo y las energías que empleó Haussmann en la transformación de París-..."

- Las nuevas vías y autopistas como un equivalente a las grandes avenidas y bulevares parisinos del s.XIX. Elementos urbanos a otra escala que garantizan la unidad de la ciudad

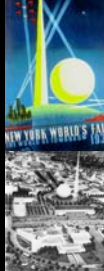
(S. Giedion, *Espacio, Tiempo, Arquitectura*)



El territorio de Robert Moses

New York World's Fair (1939)



Las grandes Expos de los años del desarrollo urbano

Bruselas 1958: entre el trazado Beaux-Arts y el paisajismo

- Utilización del mismo emplazamiento de la Exposición de 1935 -ampliado en 50%, en el Heysel Plateau, a 7 km. al noroeste del centro de la ciudad (200 ha).
- Autonomización de los pabellones y dificultades para un tratamiento unitario (Pabellón Philips de Le Corbusier...). El parque y recinto ferial como legado.

Bruselas 1935- 1958

Pabellón Philips (Le Corbusier)

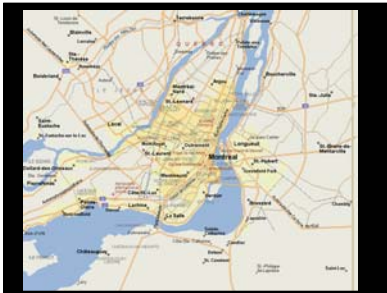
Las grandes Expos de los años del desarrollo urbano

Montreal 1967: entre el trazado Beaux-Arts y el paisajismo

- Emplazamiento singular en península e islas del río Saint-Laurent, conectadas por sistema de puentes. De nuevo, tentativas de control unitario del conjunto. Pabellones temáticos y organización final en cuatro grupos.
- Impacto notable sobre estructura urbana: construcción red de metro, equipamientos...

Montreal 1967

Montreal 1967



Las grandes Expos de los años del desarrollo urbano

Osaka 1970: un enclave metropolitano en Suita

- Emplazamiento singular en ciudad satélite (Suita, a 50 km del centro urbano)
- Legado marginal (desaparición de estructuras edificadas de K. Tange), pero impacto sobre infraestructuras (incluyendo "tren bala") y equipamientos

Osaka 1970. Kenzo Tange y la experimentación de la arquitectura metabolista

Osaka 1970. Kenzo Tange y la experimentación de la arquitectura metabolista

Osaka 1970. Kenzo Tange y la experimentación de la arquitectura metabolista

Exposiciones "menores", especializadas y temáticas

Londres 1951: *The Festival of Britain*, en el *South Bank*

- Un emplazamiento de pequeñas dimensiones, pero estratégico en las previsiones del Plan de Londres de 1943. Mayor experimentación en diseño urbano: *Townscape* de G. Clifton. Coherencia de espacios públicos en un conjunto con edificación abierta y arquitectura moderna. Royal Festival Hall.

Impacto importante a medio y largo plazo: motor de la regeneración de la margen sur del Támesis

Londres 1951: *The Festival of Britain*

Expos especializadas y temáticas: de Seattle a Brisbane

Year	Site	Special program area	Host Expo and agency	Impact on urban or "satellite" urban
Paris 1937	11	112.2	Thamesian	—
Chicago 1933-34	30.8	17.0	Lake Michigan shores	Paul Holmboe
Paris 1937	31.8	105	Champs de Mars / Champs	Museums area
New York 1939-1940	41	300	Flushing Meadows Queens	Park expansion
London 1951	6.7	11	South Bank (historic area)	South Bank regeneration
Brisbane 1962	40.0	300	Harbour Plains Park	Harbour Exhibition Centre
Seattle 1962	7.6	30	East downtown	City Centre renewal
Montreal 1967	60.0	400	Bonaventure Island	Urbanization in gallery
San Antonio 1968	4.4	34.4	Riverwalk	Riverwalk regeneration
Osaka 1970	44.2	101	North New Town (10 km E CBD)	Cultural Park
Seoul 1974	1.6	40	Seoul City Centre	Riverwalk regeneration
Kanazawa 1982	11	28.4	—	Urban extension
London '86, Chicago 1988	7.3	12.4	Millennium Park	Riverwalk regeneration
Palduca 1987	20.0	100	New Town (10 km S CBD)	Urban City
Vancouver 1986	22.0	70	North downtown	Waterfront regeneration
Brisbane 1988	18.0	40	South Bank (historic area)	City Centre

2.4. Expos norteamericanas especializadas: *leverage* de fondos federales, estatales, locales y privados

- Seattle 1962: Nuevo centro cívico/
- San Antonio 1968: "Paseo del río"/ área c.
- Spokane 1974: Regeneración frente río
- Knoxville 1982: Regeneración área central
- Nueva Orleans 1984: Regeneración frente río
- Vancouver 1986: Regeneración bahía

"You are using the Exposition to telescope time frames to achieve dreamed-of projects" (K. Cole, 1982)

Seattle 1962



San Antonio 1968

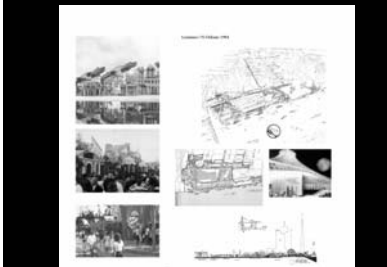


Knoxville 1982

• Regeneración área central

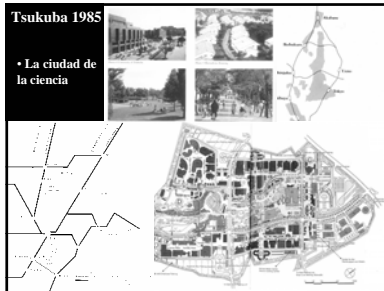


Lousiana- New Orleans 1984: regeneración frente fluvial



Tsukuba 1985

• La ciudad de la ciencia



Vancouver 1986: regeneración de la bahía

