

Les traçes de l'efimer : esdeveniments internacionals i urbanisme

Sessions:

(8.03.05) Exposicions "històriques"

- *(1) Les Exposicions de la "era clàssica" en les grans capitals europees: Londres, París, Viena
- *(2) Les Exposicions nordamericanes: Filadelfia, Chicago, San Luis, San Francisco.
- *(3) Les Exposicions de Barcelona (1888- 1929) i Sevilla (1929)

Za volta:

(5.04.05) Entrega d'exercicis. Presentació grup 1
 (12.04.05) Presentació grup 2 y grup 3
 (19.04.05) Presentació grup 4
 (26.04.05) Presentació grup 5 y grup 6
 (3.05.05) Presentació grup 7
 (10.05.05) Presentació grup 8 y grup 9
 (17.05.05) Visita a l'Àrea Fòrum
 (24.05.05) Recapitulació: Plans i projectes urbans estratègics

Exposicions "històriques" (1851-1929)

"Si las Exposiciones suelen marcar un momento de intensidad para la vida económica de los pueblos, cristalizan en definitiva en exteriorizaciones de grandes desarrollos de la vida ciudadana, acaban por ser el pretexto, la ocasión determinante para resolver el mayor número de problemas de orden urbano y la mayor cantidad posible de reformas y embellecimientos"

Exposicions "històriques"

Continuidad y diversidad: criterios de comparabilidad

Año	País	Nombre	Localización	Superficie (ha)	Visitas (millones)
Londres 1851	Reino Unido	Crystal Palace	Hyde Park	27	6
París 1855	Francia	Palais National	Champ de Mars	20	10
París 1867	Francia	Palais de l'Industrie	Champ de Mars	20	15
París 1889	Francia	Palais de l'Industrie	Champ de Mars	20	15
París 1900	Francia	Palais de l'Industrie	Champ de Mars	20	15
París 1937	Francia	Palais de l'Industrie	Champ de Mars	20	15
Chicago 1893	Estados Unidos	World's Columbian Exposition	Grant Park	200	27
San Francisco 1906	Estados Unidos	California Palace of the Pacific	Golden Gate Park	100	10
San Luis 1904	Estados Unidos	World's Fair	Forest Park	100	10
Barcelona 1888	España	Exposición Nacional	Montjuïc	100	10
Barcelona 1929	España	Exposición Internacional	Montjuïc	100	10
Sevilla 1929	España	Exposición Internacional	Real Maestranza de Caballería	100	10

Londres, concepciones efímeras, efectos duraderos

• Si se evalúa con los criterios tradicionales, la Exposición de 1862 no habría sido tan diferente de la de 1851 (número de visitas algo inferior, superficie puesta en juego algo superior)

• Pero la estrategia de reutilización a largo plazo de los suelos adquiridos resultó clave en el devenir de la estructura urbana londinense: la Exposición de 1862 dio lugar a la creación de un auténtico polo de centralidad cultural: el conjunto museístico de Kensington (Victoria and Albert M, Natural History M...)

París, continuidad e integración en la estructura urbana

Importancia de la continuidad en los emplazamientos elegidos durante un largo periodo. A diferencia de las de Londres, las Expos de París de 1855, 1867, 1878, 1889, 1900, 1925 y 1937, no se ubican en un parque existente sino en un sector urbano que entonces se va consolidando, primero entre los Campos Elíseos y el Champ de Mars, después entre los Invalides y Chaillot. Dada esa situación de relativa centralidad urbana, no es extraña la vinculación más directa entre la organización de las Expos y el crecimiento y configuración de esos nuevos barrios de la ciudad.

Las grandes exposiciones norteamericanas

El análisis de las grandes exposiciones norteamericanas del periodo muestra algunos rasgos específicos, en correspondencia con los procesos de crecimiento urbano que las caracterizan. Así, la dimensión de los terrenos puestos en juego es cada vez mayor y en cualquier caso superior al de las exposiciones europeas (con la excepción de Viena 1873). En relación al emplazamiento, parece clara la preferencia por las ubicaciones periféricas... Filadelfia 1876, Chicago 1893, S. Louis 1904, S. Francisco 1915

Barcelona 1888-1929

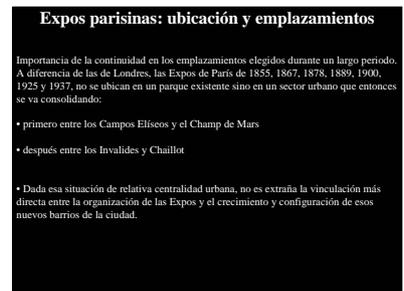
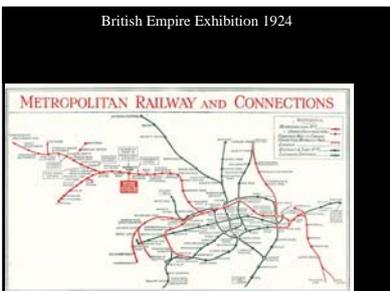
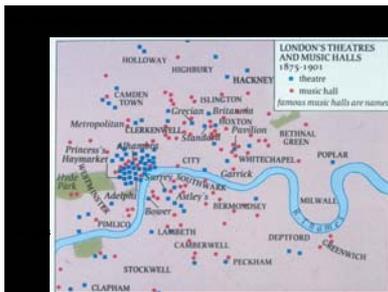
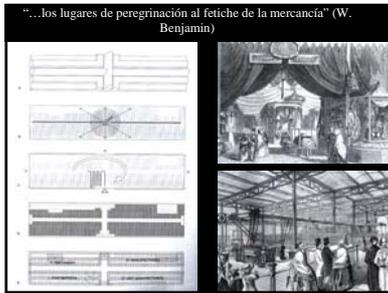
• La Exposición 1888... en ningún momento se planteó como una iniciativa urbanística de mayor alcance... cabe concluir que su impacto fue más bien débil, al margen del impulso a las obras del Parque y a los espacios y edificios públicos que constituyen el legado más visible

• La Exposición de 1929 contribuyó decisivamente a la transformación de Montjuïc en un parque permanente. Existe un cierto consenso en su evaluación como un acontecimiento que constituyó un catalizador importante para la realización de ciertas obras de infraestructuras (Parque, Plaza de España, Viario y metro, Estación...)

Zaragoza 1908, Sevilla 1929

• Exposición Hispano Francesa de Zaragoza (1908): La Exposición dejó un más que notable legado de edificios y espacios urbanos, sobre todo si se tiene en cuenta la dimensión y dinámica urbana de la ciudad en ese periodo.

• Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929):... un claro factor de modernización. Catalización de diversos proyectos de mejora viaria y de reequipamiento de la ciudad... Destaca sobre todo su papel decisivo en el crecimiento hacia el sur de la ciudad.



Ubicación y emplazamientos: París 1855



"Gigantescas operaciones urbanas que modelan por mucho tiempo el oeste de París, de Chailiot y Trocadero en la margen derecha del Sena al Campo de Marte en la margen izquierda".

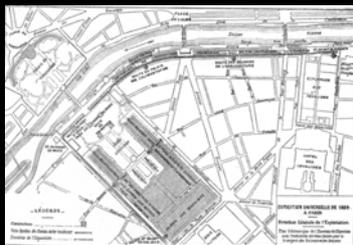
París 1867



Ubicación y emplazamientos: París 1867



Ubicación y emplazamientos: París 1867



Ubicación y emplazamientos: París 1878



Ubicación y emplazamientos: París 1889



Ubicación y emplazamientos: París 1889

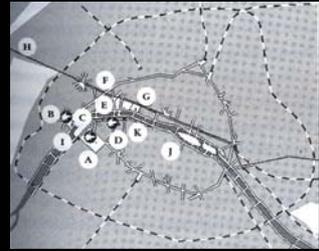


Ubicación y emplazamientos: París 1900 (+ J.O.O.)



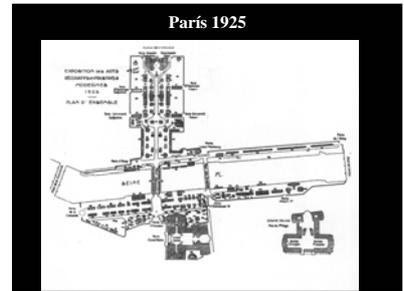
• Simultaneidad con J. Olímpicos (en Bois de Vincennes). Problemas de acceso a la Exposición (120 has) y sus distintos sectores: Campos Eliseos, Invalides, Champ de Mars, Trocadero). Metro (dos líneas, de Porte Maillot a Porte de Vincennes)

París 1900



París 1900

- Un importante legado urbanístico:
 - Grand Palais (P. Beaux Arts)
 - Petit Palais (P. Arts Retrospectives)
 - Puente Alexandre III (Avenue Triomphale)
 - Palais de l'Esplanade des Invalides
- Máximo impacto en estructura urbana: sistema de transporte (metro)

París 1867. El Palais de Champ de Mars

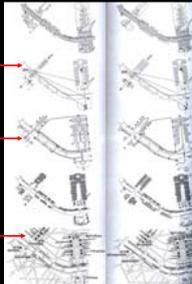
- El "Pabellón elíptico": Un "Coliseo del trabajo" (Le Play). Un programa distributivo en el que se combinan las categorías de productos (por sectores), con los espacios asignados a países (por coronas concéntricas). Hemisferio Norte y Hemisferio Sur del Globo.
- Un paso hacia las concepciones temáticas. Aparición del concepto de pabellones nacionales.
- El Palacio ocupaba 1/3 de la superficie del recinto
- El Parque tuvo más éxito popular que las exposiciones en el interior del Palacio





París 1900

- Puntos focales: puertas, cúpulas y torres
- Ruta narrativa a través de la Exposición: del trabajo mental al manual (Le Play)
- Distribución espacial del programa: "tres acrópolis"



Promoción e imágenes urbanas: París 1889

- La ciudad como "obra de arte" (N. Olsen)
- La ciudad como espectáculo (D. Harvey, Gronberg)



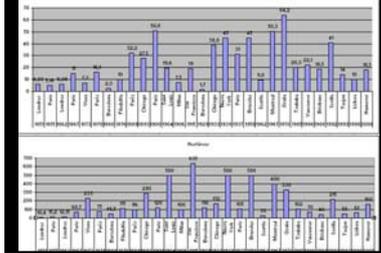
3. Las Expos norteamericanas: Filadelfia 1876, Chicago 1893, S. Louis 1904, S. Francisco 1915.

- Naturaleza y entidad de las Exposiciones: 1855, 1867, 1878, 1889, 1900, 1925, + 1931, 1937).
- Emplazamiento: a diferencia de las londinenses, se ubican en un espacio acotado de la ciudad: al oeste y junto al Sena (la de 1931 como excepción)
- ¿Estrategias urbanísticas? Impulso e integración en los "Beaux quartiers".
- Nueva escala urbana y de los proyectos. Integración en lógica formal de los nuevos crecimientos urbanos
- Características de los conjuntos: del gran pabellón a la disposición fragmentada y descentralizada
- Correspondencias con la proliferación de pabellones nacionales, temáticos, equipamientos, etc.
- Impacto en estructura urbana y en transportes públicos (metro)

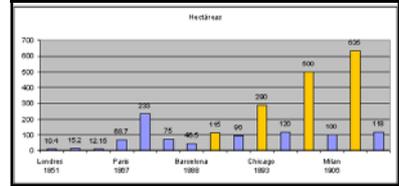
Cuestiones urbanísticas

- Naturaleza de las iniciativas que impulsan estos proyectos y distintos tipos de agentes: públicos y privados
- Entidad de los eventos. Estimación de inversiones realizadas y número de visitas.
- Ubicación y características de los emplazamientos correspondientes. Dimensiones (superficie de los recintos y áreas de intervención asociadas). Características físicas, usos previos, etc.
- Estrategias urbanísticas en las que se inscriben los proyectos: revitalización o regeneración urbana, creación de equipamientos, nuevos polos de centralidad, recalificación de frentes de agua, sistemas de espacios libres, etc.
- Planes y proyectos de ordenación de los recintos y de su entorno. Esquemas de implantación, espacios edificados, recorridos, espacios libres, etc. Características arquitectónicas de los conjuntos
- Herencias, legado e impacto urbanístico. Usos posteriores de los recintos utilizados para las Expos. Usos en entorno inmediato. Impacto en estructura urbana. Costes y beneficios de las operaciones.

Comparación número de visitas (millones) / superficie (hectáreas x 10)



Expos norteamericanas: evolución tamaños de recintos



Exposiciones "históricas"

Continuidad y diversidad: criterios de comparabilidad

Año	País	Nombre	Superficie (ha)	Visitas (millones)	Observaciones
1851	Reino Unido	Crystal Palace	10.4	10.4	Exposición Internacional de Londres
1855	Francia	Palais de l'Industrie	15.2	15.2	Exposición Universelle de París
1867	Francia	Palais de l'Industrie	65.7	65.7	Exposition Universelle de París
1876	Estados Unidos	McKim, Mead & White	7.5	7.5	Centennial Exhibition de Filadelfia
1889	Francia	Palais de l'Industrie	40.5	40.5	Exposition Universelle de París
1893	Estados Unidos	H. H. Richardson	1.45	1.45	World's Columbian Exposition de Chicago
1899	Francia	Palais de l'Industrie	95	95	Exposition Universelle de París
1904	Estados Unidos	H. H. Richardson	135	135	World's Fair de St. Louis
1905	Japón	Imperial Palace	600	600	Exposition Universelle de París
1906	Francia	Palais de l'Industrie	130	130	Exposition Universelle de París
1910	Estados Unidos	H. H. Richardson	635	635	World's Fair de St. Louis

Las grandes exposiciones norteamericanas

El análisis de las grandes exposiciones norteamericanas del periodo muestra algunos rasgos específicos, en correspondencia con los procesos de crecimiento urbano que las caracterizan. Así, la dimensión de los terrenos puestos en juego es cada vez mayor y en cualquier caso superior al de las exposiciones europeas (con la excepción de Viena 1873). En relación al emplazamiento, parece clara la predilección por las situaciones periféricas. - Filadelfia 1876, Chicago 1893, S. Louis 1904, S. Francisco 1915



Filadelfia 1876

La "Centennial International Exhibition": celebración y voluntad de exhibir el progreso alcanzado por EE.UU. después de la guerra civil.

Emplazamiento en Fairmount Park, junto al río Schuylkill. Derecho de uso del parque con idea de potenciar el crecimiento en ese sector.



Filadelfia 1876



Filadelfia 1876

- Esquema de implantación correspondiente a concepciones paisajísticas. Protagonismo de los cursos de agua y del lago central.
- Combinación de trazado formal y geométrico para edificios principales con disposición más libre de los pabellones menores
- Seis grandes pabellones, en lugar del Pabellón unitario



La "World's Columbian Exhibition" Chicago 1893

- El éxito de la muestra, con más de 27 millones de visitas y, sobre todo, la extensa superficie afectada —290 hectáreas— se corresponde con unos objetivos bastante más ambiciosos que el de la celebración de ese episodio histórico: situar a Chicago en el mapa, frente a sus rivales de la Costa Este, a la vez que superar el complejo de inferioridad cultural en relación a las ciudades europeas.



"Un gran acontecimiento cultural y de fomento de la urbe"

La Exposición colombina. Chicago 1893

- Un rasgo específico: protagonismo de los empresarios en la iniciativa de la Exposición
- Diferencias no sólo con Europa, sino con las ciudades del Este (donde los hechos culturales se conciben como derivados de la tradición artística europea...)
- "Un gran acontecimiento cultural y de frmento de la urbe"



El 18 de septiembre de 1890, el arquitecto Daniel Burnham presentó al Ayuntamiento de Chicago un plan para la Exposición Colombina de 1893. El plan era ambicioso y visionario, y se convirtió en el modelo para la Exposición. Burnham quería que la Exposición fuera un símbolo de la ciudad y de su futuro. Quería que la Exposición fuera un lugar donde se pudiera ver el progreso y la cultura de la ciudad. Burnham quería que la Exposición fuera un lugar donde se pudiera ver el futuro de la ciudad. Burnham quería que la Exposición fuera un lugar donde se pudiera ver el futuro de la ciudad.

Chicago 1860's



Chicago p. actual



Chicago 1893: equipo director de la Exposición

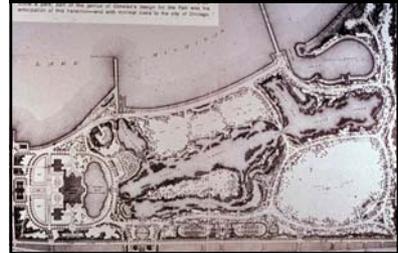


Chicago 1893. Ubicación y emplazamiento

- Propuesta de Olmsted: la zona de Jackson Park, como parte del sistema de parques (Lincoln al norte, Washington al sur, 1880).



Propuesta Olmsted para Jackson Park

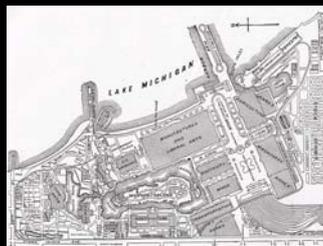


Emplazamiento y ordenación del recinto

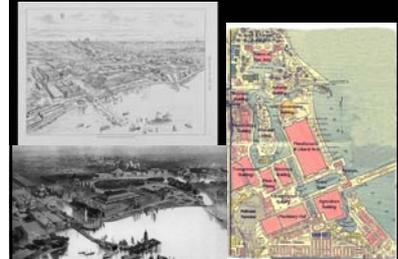
- El agua como elemento clave del diseño del parque. Canales y lagos artificiales, vinculados al lago Michigan.
- Un esquema de implantación híbrido, con un centro desplazado: la Court of Honour.
- Ejes virtuales se rigen según algunos ejes virtuales en torno a los que se disponen los edificios principales.
- Dificultad de lectura del eje/ avenida principal.
- No se construye un gran pabellón unitario "principal".
- En torno al lago escenográfico se agrupan otros edificios y pabellones menores.
- Midway y rampe de atracciones.



Esquema de implantación y planimetría del recinto



Planimetría y vistas generales



Chicago 1893. Court of Honour



Chicago 1893. "The White City"



La noria de Ferris



Incendio 1894



Plan Chicago 1909

- La "White City" fue tan efímera en la realidad como duradera en el imaginario urbanístico.
- Un "microcosmos urbanístico" del movimiento City Beautiful, liderado por D. H. Burnham

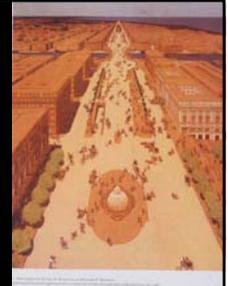


Plan Chicago (Congress Square)



Michigan Avenue

- Como contrapartida a esa influencia en el movimiento urbanístico, escaso impacto urbanístico directo
- El Jackson Park se remodela después de la Exposición, pero prácticamente todas las instalaciones desaparecen (incluido el Midway, la zona de ocio)
- En cambio, papel clave en la construcción del sistema de metro, cuanto ferrocarril metropolitano del mundo

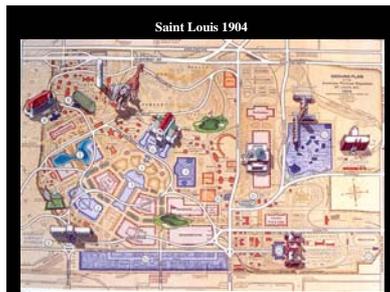
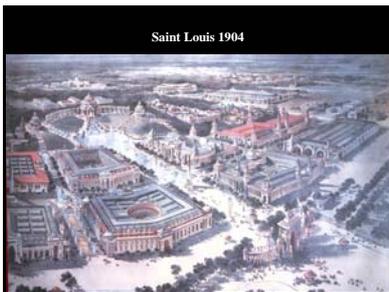


Referencias bibliográficas

- M. Tafari et al., La ciudad americana,
- D. Frisby

Saint Louis World Exposition 1904

- Simultaneidad con J.O.O.
- Influencia del "modelo Chicago". La "Ivory City"
- Emplazamiento en Forest Park, a 10 km al oeste del centro (500 has)



Panama-Pacific International Exposition of San Francisco 1915

- A diferencia de las anteriores, se plantea "una ambiciosa propuesta de reforma urbana", tras el terremoto de 1906
- Participación de D.H. Burnham, director de Chicago 1893. Propuestas para la mejora del seafront.
- Ubicación en ribera sur de bahía, 4 km.

Planimetría y vista

- Gran conjunto cerrado en pieza unitaria, estructurada en torno a un sistema de patios-plazas (tres "zonas" principales).

Barcelona 1888-1929

- La Exposición 1888... en ningún momento se planteó como una iniciativa urbanística de mayor alcance... cabe concluir que su impacto fue más bien débil, al margen del impulso a las obras del Parque y a los espacios y edificios públicos que constituyen el legado más visible
- La Exposición de 1929 contribuyó decisivamente a la transformación de Montjuïc en un parque permanente. Existe un cierto consenso en su evaluación como un acontecimiento que constituyó un catalizador importante para la realización de ciertas obras de infraestructuras. (Parque, Plaza de España, viario y metro, Estación...)