

-Las exposiciones postmodernas: estrategias de planificación urbana y de promoción de la ciudad.

-**Mitterrand** y el París en los 80:

-*Les Grands Travaux du Président*. (La tête-Défense, le musée d'Orsay, grand Louvre, ordenación de la montaña de Sainte-Geneviève, Institut du monde Arabe, opéra de la Bastille, ministère des Finances, palais omnisports de la Ville de Paris, Théâtre de l'Est parisien, la Villette, etc.)

-Problemática (operaciones locales limitadas y fragmentarias, falta de proyectos unitarios, ?) y objetivos urbanísticos (descentralización de equipamientos, recuperación y regeneración de los frentes del Sena, ?). Ver cuáles son y cómo se incertan en el esquema proyectual de la Exposición.

-Estudio de los proyectos posteriores realizados. Aparición de los terrenos y objetivos contemplados en el proyecto de la Exposición.

-Biblioteca Nacional de Francia, Tolbiac.

-barrio residencial en Berçy (Meline Vercken, 1985)

-Arc de la Défense, ojo avizor del futuro (Otto Spreckelsen, 1989)

Gilbert Trigano. Comisari de la expo. Liderar un equip quadripartit per analitzar les propostes, projectes...

Situacio projecte: Temes

Celebrar Bicentenari revolució francesa

Fraternitat dels pobles del mon

Mobilitzar joventut francesa, europea i del 3r mon

Fragmentacio edificacions, activitat... i importancia del cami

Propostes:

Fragmentar

Realitzar la Expo intra murs, no fora de Paris

Aprofitar estructures existents

Exploitar al maxims el patrimonial i historic de Paris

a-Sena com a eix principal i Cami. Actuacions efimeres, flota vaixells...

b- Connexió E-O (metro, tren i transport fluvial) millorar connexio amb la Villette, connexió sud (mini metro ARAMIS), connexio amb la defense j esta be

c-millores porjecte. Fragmentar espais exposicio utilitzant les grans obres, no fer el gran pont al E (va contra el caràcter del riu), donar continuïtat al sector O (soterrar boulevard i fer viaducte)

Noves porpostes:

1- Proposta 2 nuclis E i O

Oest: pavellons paisos i Est: pavellons industries, espais ludics, noves tecnologies...

2- Proposta mes fragmentaria, aprofitant els espais existents a Paris

La Villette: pavellons empreses fent 1 museu ciencia i tecnologia

La Defense: noves tecnologies (hologramas, laser, informatica...)

Grans Museus: Pols animació artistica

Invalides: Alliberament activitats, mes espai per pavellons...

d- Aprofitar per crear una zarza tecnologica (fibra optica...)

e- complementar la expo amb una politica que incentivi el turisme a França

Treballs Quadripartit

Circulació i estacionament: Desalar horaris expo per que no coincideixin amb les hores punta de transit a Paris, no cal llavors cap tractament específic, sols privilegiar habitants i disuadir visitants a l'hora d'aparcar i soterrar el bulevard per donar continuïtat al sector O

Finançament: 2espais 14.100mill, Dissemenar 11.400mill, extra murs 10.000/12.000mill

Proposa fer-la disseminada, per economia I integració grans projectes, la hipotesi extra murs no funciona, (menys visitants, inversió, terrenys inundables, problemes circulació...)

Actitud crítica alcaldía de Paris/ile de France

Objeccions contra els estudis tècnics, contra la voluntat dels parisins, ...

Fer la expo puposa beneficis per Paris, prestigi França i mostra capacitats tecnològiques

James Wines. Miembro del grupo de arquitectos norteamericanos **SITE** (Esculturas en el ambiente), Nueva York, defensor de la 'arquitectura integradora' en la era de la información y la ecología.

Quelle Exposition Universelle? en Connaissance des Arts, julio/agosto 1983.

-significado y trascendencia de las exposiciones universales como evento cultural. ('manifestación más significativa y providencial de las aspiraciones humanas sostenidas por el espíritu colectivo internacional')

-análisis de las circunstancias originales de las primeras exposiciones francesas como esencia de la Exposición de 1889.

-el arte como 'símbolo del resurgimiento del humanismo en la sociedad post-tecnológica'.

-crítica del bajo nivel cultural de exposiciones norteamericanas (Chicago 1893, Knoxville 1982, New Orleans 1984), y de Paris 1889.

-preocupación por la nominación de **Gilbert Trigano**, del **Club Méditerranée**, como comisario general de la exposición.

G. Trigano

Creador del nuevo concepto de vacaciones en libertad. "Un empresario innovador y dinámico que ha contribuido de forma importante a la democratización del ocio" (Lionel Jospin).

Club-Med, operador turístico francés.

En la primavera de 1997, Philippe Bourguignon, ex-directivo de Disneyland-París, fue nombrado al frente del Club.

En el 2000 abrieron ocho nuevos complejos. De aquí a 2003, se prevén otros once. Se están estudiando proyectos en Marruecos. Este mismo año, se anuncia la apertura en Túnez, bajo la firma Oyyo, de un nuevo estilo de campamento, pensado para los jóvenes de dieciocho a treinta años.

El Club, ahora operador de ocio, se instala en la ciudad. "Porque la mayor parte del tiempo libre se sitúa actualmente fuera de las vacaciones", analiza Philippe Bourguignon. Así, es como, en 2000, nació el Club Med World en el barrio de Bercy,

al este de París, con un centro de ocio, de distracciones y animación (sin hospedaje). Para 2004, están previstos quince clubes de este tipo, de Estados Unidos a Japón, pasando por Alemania, Italia, Bélgica... Ocio urbano, mercados de recuperación de la forma física, productos derivados --equipamiento para deportistas, marroquinería, relojes, cosméticos, veleros...--, el Club Med amplía y diversifica su oferta para responder a las exigencias de unos "GM" (gentiles miembros) que evolucionan y cuya fidelidad hay que saber ganarse. La aventura, renovada, no haría más que empezar.

(Paul Cambon, periodista)

-análisis comparativo de París 1889 y París 1989 como reflejo de diferentes circunstancias históricas:

-nuevo estado mental y emocional: la caída del mito de la técnica y la ciencia como medios de liberación. La identidad, el poder del individuo como tema central de la exposición. (**Jack Lang**, Ministro de cultura).

-nuevo papel del arte. El 'anti-monumento' y el rechazo de Wines a los proyectos duraderos, vistos como celebración de un ideal heroico o monumentos conmemorativos eternos. (Puede darse la permanencia de las intervenciones si éstas se adaptan con sensibilidad al tejido urbano, pero éste no debe ser nunca el objetivo final.)

Pierre-Alain Croset, *Parigi 1989*, en Casabella, abril 1983.

-Exposición como ocasión de proyecto de transformación urbana, a pequeña y gran escala simultáneamente. Episodio de la estrategia de implantación a lo largo del Sena.

-Sinsentido de la exposición como lugar de consumo ideológico. Exposición como ejercicio de reflexión sobre la construcción de la ciudad contemporánea. **Bernard Huet**.

-Exposición como dispositivo escenográfico donde publicitar los nuevos proyectos de la ciudad.

-Rentabilidad, rendimiento, eficacia, durabilidad, mantenimiento, reutilización del engranaje de la gran maquinaria expositiva. Papel de estos factores en los proyectos del grupo de arquitectos del *Atelier d'Urbanisme*.

-Responsabilidad del *Atelier d'Urbanisme* de definir la arquitectura coherente con la exposición: arquitectura como objeto de uso, ante la arquitectura simbólica.

-La exposición como acción, más que como resultado, arquitectura que permita el 'ritual de apropiación colectiva del suelo urbano'.

-Diversidad de políticas de planificación urbana: papel de la estrategia política de **Jaques Chirac**, defensor de 'los intereses de los habitantes', representados en los planes del APUR (*Atelier Parisien d'Urbanisme*), motivo de oposición a la permanencia de la infraestructura de la exposición.

-Oportunidad de poner en evidencia la problemática urbanística y reconducir la planificación urbana.

Expectativas

-Paris projet: schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la Ville de Paris. Atelier Parisien d'Urbanisme. 198-? Localizado en el DPTOP.
(¿mismo que Paris projet n.29, 1990?)

-*Section a 1983*. ago-sep, V.1, n.4.

-*Building Design* n.649, abr. 1983.

-*Architectes* n.134, ene-feb. 1983.

-*Archre (Revue de l'ordre des architectes)*, n.42, dic. 1982.

-*Urbanisme*, n.197, 1985.

-hemerotecas