

## Exposición iberoamericana Sevilla 1929

### 1. presentación del evento:

La exposición esta relacionada con el contexto internacional del inicio del siglo XX, cuando el impulso industrial ya no era suficiente para hacer crecer una ciudad y relacionarla con las ciudades del mismo nivel cultural y económico. El éxito de la Exposición Universal de Londres de 1851 “generó un afán de competencia entre los estados, lo que hizo que estas celebraciones se multiplicaran. Pronto pasaron a ser símbolo de potencia económica y orgullo para el país y la ciudad anfitriones”<sup>1</sup>

Las exposiciones generaron un estilo arquitectónico propio y el avance urbano de las ciudades-sede, como muestra del progreso de la nación. Así que los certámenes consolidaron el desarrollo y la ampliación del área urbanizada de estas ciudades y la dotación con extensas zonas verdes y espacios abiertos.

La Sevilla del inicio de siglo XX se encontraba muy atrasada, “con estructuras económicas muy poco industrializadas”, problemas de higiene y sin un motivo claro para extenderse y modernizarse. Su situación social-económica era muy diferente de la de las otras ciudades organizadoras, pero la mentalidad de la gente era igual: deseaba el desarrollo y esto fue su mayor impulso.

Sevilla no participó en el rápido proceso de industrialización que caracterizó el siglo XIX. El mismo proceso de estancamiento sufrió el urbanismo sevillano de principios de siglo, cuando podemos ver que la ciudad apenas se había extendido más allá del límite de su muralla y arrabales históricos, al contrario de las ciudades europeas que vieron el derribo del recinto amurallado como impulso para extender la ciudad. Sevilla, con su retraso industrial y el enorme recinto intramuros, no necesitó la ocupación de nuevo territorio, y como consecuencia, la construcción de un “ensanche”. Ya se veía imprescindible la expansión de la ciudad, con el nivel de congestión en el casco urbano.

En un tercer nivel, se ve indispensable un evento que celebrara la comunión de la Hispanidad.

Como resultado de todo esto aparece necesario el evento en la primera década del siglo XX. “Para el 1 de abril de 1911 se fija la inauguración de una Exposición Hispano-Americana (...) se constituye un Comité Ejecutivo que engloba a todas las fuerzas representativas de la ciudad”<sup>2</sup>. Por razones político-económicas, el Certamen se retrasa varias veces.

“Los objetivos de este evento, señalados en la prensa local fueron los de fijar una meta que obligara a emprender las reformas urbanísticas; el fomento del turismo; la recuperación de la fama de Sevilla; la creación de trabajo y riqueza mientras que durasen las obras; el inicio de una nueva etapa de esplendor que se esperaba obtener (...), anudar nuevos lazos económicos y culturales entre España y América”<sup>3</sup>

El principal objetivo de esta exposición fue, al final de todo, la reforma urbana: extensión, urbanización, saneamiento y decoración y esto es lo que se consiguió con menor o mayor éxito. Lo demás son pura publicidad... Además, como el Ayuntamiento no aplico ningún plan de ensanche externo de la ciudad al inicio del siglo, el emplazamiento de la exposición supuso la creación de un área de expansión planificada y resolver racionalmente el crecimiento urbano. Desde el inicio, fue elegida la zona sur, por los terrenos del Ayuntamiento ubicados ahí, y la cercanía del parque de María Luisa. El arquitecto que ganó el primer concurso, Aníbal González, se transformó en el artífice del Certamen hasta su sustitución por Vicente Traver en 1927.

El promotor del evento fue el Ayuntamiento, que, con el apoyo de Alfonso XIII hicieron posible aprobar el proyecto...por un Gobierno con diferentes opiniones políticas. “La primitiva idea de celebrar en Sevilla esta Exposición surgió de un grupo privado sin recursos financieros. Por tanto, el proyecto dependió siempre de las subvenciones oficiales para su realización”<sup>4</sup>. Se intentó atraer

<sup>1</sup> E. Rodríguez Bernal “Historia de la exposición ibero-americana de Sevilla de 1929” p 49

<sup>2</sup> Guía de eventos internacionales en Sevilla ¡!!

<sup>3</sup> E. Rodríguez Bernal “Historia de la exposición ibero-americana de Sevilla de 1929” p 49-50

<sup>4</sup> ídem

fondos del turismo de elite después del fracaso de la iniciativa privada, intentando transformar Sevilla en una ciudad de invierno.

La administración del evento presentó muchas anomalías durante su historia. Por esto es difícil conocer los fondos vinculados. También destaca el secretismo de sus miembros... Como balance de los gastos del certamen se menciona la cifra de 80.218.599 pesetas, y como ingresos (inexactos) 85.147.360. Además se mencionan las subvenciones de 40.547.598 pesetas.<sup>5</sup>

En 1926 la situación caótica determinó un cambio en el proyecto inicial y adaptarlo a los fondos restantes, pero también a las exigencias de cada país participante. El área definitiva de la Exposición ocupó 1.343.200 m<sup>2</sup>, con los siguientes núcleos: instalaciones del Prado de San Sebastián, Plaza de España, Jardines de San Telmo, Parque de María Luisa, Paseo de las Delicias, Plaza de América y Sector Sur. Debido a las adaptaciones, los planos son bastante desorganizados, desaparece el trazado primitivo y de la superposición de pabellones locales con los americanos o regionales resulta un trazado inarticulado y confuso.

*La clausura de la expo* despertó Sevilla del sueño de gloria, progreso y desarrollo que vivió durante las tres primeras décadas del presente siglo y dejó al descubierto los endémicos problemas de la ciudad, agravadas por las deudas contraídas para hacer frente al gran evento. Lo que sí logró es cambiar la posición antes el Gobierno, aunque todavía el ensanche se dejaba esperar, “se apropió del objetivo nacional del hispanoamericanismo” y hizo los primeros pasos en transformarse en una ciudad moderna y industrializada.

*Pasada la expo*, Sevilla “queda con una infraestructura de ensanche superior (...) a su capacidad de construcción urbana que permite una imagen futura del mismo que no corresponde a su realidad económica<sup>6</sup> “. No deben olvidarse las enormes deudas de su economía local y la población inmigrante que se quedó en la ciudad.

En total El Comité Ejecutivo realizó 22 edificios dentro del recinto, mas el Hotel de Alfonso 13. Hubo 8 pabellones oficiales, 12 regionales españoles, 7 provinciales andaluces, uno municipal, 13 de los estados extranjeros (mas los provisionales de Portugal, EEUU, Cuba y Colombia) y 47 comerciales. “De todos ellos perduran hoy en día 29, algunos de ellos muy transformados:

- Hotel Alfonso XIII → hotel de lujo, turismo selecto
- Plaza de España → colegio hispano-americano → oficinas → lugar esparcimiento y turístico
- Pabellón Mudéjar → Museo de Artes y Costumbres Populares
- Pabellón de Bellas Artes → Museo Arqueológico Provincial
- Pabellón Real →
- Pabellón Sevilla → teatro Lope de Vega
- Galerías → almacenes y industrias
- Pabellón de Información → restaurante “La Raza”
- Pabellón de la prensa → colegio EGB España
- Pabellón del Ministerio de Marina → comandancia de la marina
- Estadio → estadio Benito Villamarín (muy transformado)
- Pabellón de Marruecos → Servicio municipal Parque y Jardines
- Pabellón de la compañía Arrendataria de Tabacos → Archivos
- Pabellón de Telefónica → sin función actual
- Pabellón de las Provincias Vascongadas → Instituto de Cancerológica
- Pabellón de Méjico → sin uso
- Pabellón de Argentina → Instituto Bachillerato Murillo → escuela de Danza
- Pabellón de Perú → Consulado de Perú
- Pabellón de Chile → Escuelas de Artes Aplicadas
- Pabellón de Santo Domingo Carreteras del Estado en Andalucía
- Pabellón de Cuba Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía

---

<sup>5</sup> Según E. Rodríguez Bernal “Historia de la exposición ibero-americana de Sevilla de 1929”

<sup>6</sup> Manuel Trillo de Leyva “La exposición iberoamericana – la transformación urbana de Sevilla”

- Pabellón de Colombia → Escuela náutica
- Pabellón de Uruguay → Administrativos para Universidad de Sevilla
- Pabellón de Guatemala → Instituto Bachillerato Murillo → escuela de Danza
- Pabellón de Portugal → Consulado Portugal
- Pabellón de Brasil → Policía Municipal (efímero, restaurado)
- Pabellón de EEUU → Consulado EEUU → sin uso
- Pabellón Domecq → Servicio Meteorología
- Quinta de Goya → Bar Citroen
- Caseta de electricidad del Parque de atracciones
- Parque Maria Luisa y la urbanización del recinto

El espíritu historicista aplicado a casi todos los edificios corresponde al soplo de esta época, y la mayoría de la gente lo vio como una gran realización de la ciudad. Non obstante, hay problemas aun no aclaradas que se olvidaron a lo largo del tiempo.

## 2. Autores y textos – critica muy general:

- **Eduardo Rodríguez Bernal - “Historia de la exposición ibero-americana de Sevilla de 1929”**
  - Profesor de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Sevilla
  - Grupo de Investigación: Historia e Instituciones Económicas, Departamento: Teoría Económica y Economía Política
  - Ideas muy claras y un fuerte sentido de lo práctico... presenta el Certamen como un fracaso económico de momento, sin evidenciar las posibilidades que sumergieron de este acontecimiento y que se dejaron sentir años después.
  - Le interesa mas la parte social económica
  - Es muy realista y aporta una investigación de las cosas sucedidas en la época, de los problemas encontradas, opiniones de los ciudadanos de Sevilla de la época, de los periódicos. Además, hace una critica objetiva del acontecimiento y busca respuestas y explicaciones reales por las carencias del hecho
  
- **Manuel Trillo de Leyva – “La exposición iberoamericana – la transformación urbana de Sevilla”**
  - Catedrático de ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, Sevilla
  - Grupo de Investigación: Proyecto, Progreso, Arquitectura, Departamento: Proyectos Arquitectónicos
  - Interesa más la descripción del conjunto, de sus implicaciones en la ciudad y la parte arquitectónica.
  - Es bastante idealista y presenta las cosas con bastante subjetividad. Omite las implicaciones económicas y la parte social, pero describe muy bien la parte positiva de la expo, las implicaciones urbanísticas, arquitectónicas y estéticas en Sevilla
  
- **Víctor Pérez Escolano, “Sevilla, ciudad contemporánea a impulso de exposiciones”,**
  - Catedrático de ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, Sevilla
  - Area de Conocimiento : COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, Departamento: HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS
  
- **“Atlas histórico de ciudades europeas” dirección del proyecto Manuel Guàrdia, Francisco Javier Monclús, José Luis Oyón Centro de Cultura Contemporània de Barcelona**
  - Manuel Guàrdia - LICENCIADO en Arquitectura por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, DOCTOR en Arquitectura por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona
  - Francisco Javier Monclús - LICENCIADO en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, DOCTOR en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
  - José Luis Oyón - LICENCIATURA en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, DOCTORADO en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
  - Ideas claras y objetivas pero solo sobre la parte estrictamente urbanística (incluyendo una mínima parte económica). Se sacan unas conclusiones realistas del acontecimiento, olvidando la parte social y la importancia del evento para la época, pero el libro solo trata del urbanismo y sus implicaciones.
  - Puede ser la imagen neutra de unas personas no implicadas directamente en la ciudad de Sevilla (unicos no residentes o licenciados en Sevilla) y por eso las informaciones son mas claras y “de fuera”

### 3. autores / ideas expresadas y citas importantes:

#### a. Eduardo Rodríguez Bernal - "Historia de la exposición ibero-americana de Sevilla de 1929"

- "la aparición del proyecto (...) las circunstancias por lo que atravesaban España y Sevilla (...) evidentes motivos ideológicos y mentalidades" "acto que glorifica la comunión de la Hispanidad (...) parangonarse con otras ciudades en este tipo de celebraciones"
- "Los objetivos de este evento, señalados en la prensa local fueron los de fijar una meta que obligara a emprender las reformas urbanísticas; el fomento del turismo; la recuperación de la fama de Sevilla; la creación de trabajo y riqueza mientras que durasen las obras; el inicio de una nueva etapa de esplendor que se esperaba obtener (...), anudar nuevos lazos económicos y culturales entre España y América"
- "La Exposición fue ideada en principio como una empresa a corto plazo. (...) la magnificencia que se quiso dar, las amplias reformas urbanísticas que Sevilla necesitaba, la falta de dinero para (...) ritmo más rápido de las obras, las dubitaciones de los países invitados y el fallecimiento de doña María Cristina hicieron que se retrasara" "desde 1926 (...) cierta pisa del gobierno para inaugurar la Exposición"
- La coincidencia con la Exposición de Barcelona considerada negativa por el Gobierno
- "Grave fallo de organización"
- Situación económica de Sevilla hizo disminuir las manifestaciones de progreso, pero "las artesanías locales desempeñaron una brillante función gracias al diseño que Aníbal Gonzáles dio a sus edificios"
- Participaron 18 estados extranjeros, 12 con edificios permanentes y 5 en las galerías. "la situación política y económica (...) poco interés que Sevilla podía ofrecer, debe considerarse que esta concurrencia fue un gran éxito"
- "fracaso de la iniciativa privada"
- "el área definitiva de la Exposición ocupó 1.343.200 m<sup>2</sup>" "los siguientes núcleos: instalaciones del Prado de San Sebastián, Plaza de España, Jardines de San Telmo, Parque de María Luisa, Paseo de las Delicias, Plaza de América y Sector Sur. Frente a la ordenación cuidada del Parque, Plaza de España y Plaza de América, las restantes áreas presentan soluciones no debidamente organizadas" "muchos edificios se construyeron de forma provisional (...) sobre suelo arrendado (...) explica en parte la destrucción de muchos pabellones pasado el certamen"
- "Plaza de España (...) obra magna (...) por Aníbal Gonzáles como amplio lugar para la visión de espectáculos (...) Vicente Traver (...) incorporación de una fuente central. La funcionalidad de sus edificios no estuvo clara"
- La falta de unidad y homogeneidad del recinto. Pabellones extranjeros añadidos entre los provinciales y la superposición que no producían un efecto de composición coordinada. El Sector Sur parece composición muy alargada y alejada del resto de los núcleos
- "El éxito popular que las mejores obras de dicha arquitectura historicista tuvieron (...) vivo aun hoy en día, demuestra la adecuación de los arquitectos a las ideas y gustos estéticos predominantes en su sociedad. (...) han superado la fugacidad del momento de su creación, se han integrado en el ser de la ciudad (...) considerarse parte señera del legado histórico – artístico de la Sevilla del siglo XX, tanto por su diseño arquitectónico como por la esmerada artesanía que contienen" → *muy buena crítica por parte de un no profesionalista...*
- "se inauguró el 9 de mayo de 1929 (...) numerosas obras sin acabar que había aún"
- número de visitantes superior a 811.975, "inferiores a las expectativas". Causas de la escasez del público: precio de los billetes, corta propaganda, inseguridad política de España, su falta de infraestructuras de transporte y turismo, el largo tiempo de apertura, "la poca población de Sevilla y la gran superficie que ocupaba en relación con el casco urbano", la ausencia de personalidades, de los eventos teatrales y deportivos, etc.
- falta de interés y el escaso grado de desarrollo económico de los participantes
- "No se firmó ningún acuerdo ni tratado con ningún Estado participante (...). Los objetivos de aproximación económica y cultural (...) quedaron solo en bellas palabras"

- Imagen de un a Exposición histórica y cultural que miró mas al pasado que al futuro, tan diferente de los demás eventos mundiales de su tipo → “gran homenaje al pasado colonizador de España”