

# Las Grandes Exposiciones Universales

Bruselas 58

Montreal67

Osaka 70



Carolina Cunha  
Gina Salazar  
Gregoire Langohr

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo  
Prof. F. Javier Monclús Curso 2005-2006 (primavera)

# Las Grandes Exposiciones Universales

## Momento Histórico

•El periodo que sigue a la Segunda Guerra Mundial y a la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) es caracterizado por un periodo "Seco" hasta 1958, la grande parte de los países tocados por la guerra se estaban movlizados por la reconstrucción del Post-Guerra.

•Sabemos, por estudios anteriores, que es necesario algunos años para poner de pie una Exposición de esta envergadura.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

# Las Grandes Exposiciones Universales

Bruselas 58



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo  
Prof. F. Javier Monclús Curso 2005-2006 (primavera)

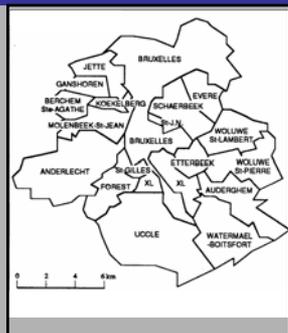
# Las Grandes Exposiciones Universales – Expo'58 - Bruselas

## Bruselas'58 - Contexto historico

- Bruselas a conocido 5 exposiciones internacional : 1888, 1897, 1910, 1935 y 1958.
- Primera exposición después la segunda guerra mundial y la creación de la ONU.
- Rabia urbanística después la guerra
- Ejemplos quien muestran la fiebre de "reconstrucción" en las ciudades de Belgica despues 1955:
  - en Liège, el proyecto del Sart-Tilman: abandono de la ciudad para construir el campus universitario en la verduera periférica
  - proyecto de Louvain-La-Neuve: demolición massiva de la ciudad y restauración hipócrita de los restos.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo  
Prof. F. Javier Monclús Curso 2005-2006 (primavera)

# Expo'58 – Bruselas – Situación



# Expo'58 – Bruselas – Situación

TABLEAU I.1

POPULATION TOTALE selon la COMMUNE de RÉSIDENCE: années-réponses au 1er janvier

Commune	POPULATION TOTALE au 1er JANVIER										Superficie en ha	Densité/hà
	1960	1961	1966 (1)	1967	1968 (2)	1969	1970	1975	1981	1982		
Anderlecht	95 969	91 053	89 231	87 839	87 832	88 822	90 134	91 739	92 735	17,7	5 237,4	
Auderghem	31 174	29 449	29 143	29 136	28 968	29 916	29 000	28 992	29 086	11,0	2 642,3	
Auderghem-Sud	19 729	18 811	18 569	18 333	18 235	19 259	19 259	19 428	19 641	11,0	1 784,6	
<b>Bruxelles</b>	<b>143 957</b>	<b>136 548</b>	<b>136 796</b>	<b>135 681</b>	<b>133 899</b>	<b>134 995</b>	<b>136 730</b>	<b>139 501</b>	<b>141 512</b>	<b>124,6</b>	<b>1 124 537,2</b>	
Bruxelles-Capitale	69 036	65 096	64 641	65 177	64 456	67 815	69 326	71 016	73 142	10,0	7 313,2	
Bruxelles-Centre	29 272	30 574	29 685	29 819	31 348	31 830	32 089	32 709	33 378	3,3	8 339,5	
Bruxelles-Nord	51 234	49 254	47 336	45 327	45 555	46 248	46 822	47 312	47 536	6,5	7 299,6	
Bruxelles-Ouest	21 993	21 099	20 581	20 905	19 757	19 861	20 034	20 247	20 450	2,2	4 666,2	
Bruxelles-Sud	76 545	75 665	73 238	72 869	73 124	72 896	74 577	75 841	76 492	6,3	11 893,3	
Bruxelles-Est	40 763	39 811	39 769	38 852	39 709	40 075	40 893	41 569	41 738	11,0	3 711,2	
Bruxelles-Nord-Ouest	16 129	16 239	16 096	16 376	16 211	16 343	16 716	17 021	17 317	1,2	14 309,3	
Bruxelles-Sud-Ouest	70 958	70 190	68 964	68 406	71 219	71 880	74 662	76 177	76 887	10,0	7 686,4	
Bruxelles-Capitale	47 912	42 301	41 579	41 453	42 458	42 254	42 662	43 195	43 807	17,7	2 486,4	
Bruxelles-Nord-Ouest	23 749	20 746	21 311	21 322	22 007	22 206	22 790	23 079	23 447	1,1	20 576,9	
Schaerbeek	109 805	104 384	104 568	102 599	105 492	106 841	107 736	108 198	110 218	6,1	17 144,4	
Uccle	79 861	75 964	75 402	74 669	74 231	74 668	74 952	75 433	75 122	23,0	3 276,2	
Waterloo	24 963	24 721	24 969	24 543	25 719	24 499	24 812	24 420	24 798	14,0	1 756,4	
Waterloo-St Lambert	48 823	48 414	48 143	47 677	48 128	48 215	48 706	47 223	47 312	7,2	6 592,2	
Waterloo-St Pierre	29 146	28 970	28 396	27 684	27 922	27 792	27 761	27 740	27 742	10,0	2 764,2	
<b>Bruxelles</b>	<b>1 086 254</b>	<b>1 066 185</b>	<b>1 062 885</b>	<b>1 052 889</b>	<b>1 042 111</b>	<b>1 052 246</b>	<b>1 062 246</b>	<b>1 074 246</b>	<b>1 084 246</b>	<b>144,6</b>	<b>9 379,4</b>	
arr. Hód-Vilvode	511 977	530 104	533 719	549 085	558 330	560 136	563 976	565 799	568 791	84,9	6 651,2	
arr. Lomnitsa	412 240	419 538	429 354	440 255	456 484	458 203	459 412	462 080	463 113	133,1	3 363,1	
Boschani-Banatski	726 217	719 702	762 263	792 264	1 014 764	1 038 403	1 023 823	1 027 819	1 015 964	2 000	4 081,6	
Boschani-veliki / arr. Nardina	285 762	287 347	311 538	336 305	349 834	351 018	355 207	358 012	360 712	131,0	2 866,2	
<b>Exposición</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	<b>9 800 120</b>	

(1) 1er Janviero de l'année de l'exposition et l'année de l'exposition de la population à partir de 1988

(2) 1er Janviero de l'année de l'exposition et l'année de l'exposition de la population à partir de 1988

Fuente: site I.N.S. (Instituto Nacional de Estadística)

## Expo'58 - Bruselas - Situación

Contexto - en Bruselas

Sitio del EXPO'58

Autopista « RING »

« pequeña rotonda »

« grande rotonda »



## Expo'58 - Bruselas - Situación



• Antes de 1935, el aera disponible para exposiciones o otros eventos estaba el parque del "cinquentaire"

• En 1935, han elijido el "plateau de heysel para acer una exposición porque el otro aera no ofrecia posibilidad de crecimiento

• La exposición de 1958 fue realizada en el sitio de la exposición de 1935 con uno crecimiento del aera antigua desde 152 ha hasta 200 ha.

## Expo'58 - Bruselas - Antecedentes

### El "plateau du heysel"

- desde 1889 el rey Léopold II se apropiaba los 123ha como espacio al lado del castel real y su parque.
- En 1909, la aera sin usos (reserva para una urbanización ulterior) esta propiedad del estado belga.
- En 1926, la aera pasaba entre los manos de la ciudad.
- En 1930, por el aniversario del 100 años de independencia de la Belgica, se construía el estadio del "heysel".
- En la exposición de 1935, se proyectaba los relación con la ciudad: pasar el canal con ejes de circulación automovil y tramway.
- El sitio mismo fue urbanizado en 1935 con una composición axial.



1935



1958

## Expo'58 - Bruselas - Antecedentes

### Bruselas 1935

• Tema

- Mostrar la prosperidad de la belgica despues la primera guerra mundial ( imagen falsa)
- los transportes – compleaño del 100años del primero ferrocarril en belgica
- la colonización , 50 años por la creación del estado independiente del congo

- Categoría: Exposición General de Primera Categoría
- Duración: 27 abril – 6 noviembre 1935
- Participación internacional: 29 países participantes
- 20.000.000 Visitantes.
- superficie : 1935....152 ha  
1958.... 200ha



1935

1958

Fuente: site B.I.E

## Expo'58 - Bruselas - Antecedentes

### Bruselas 1935



1935

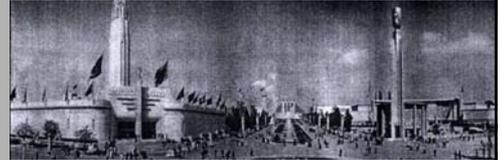


## Expo'58 - Bruselas - Antecedentes

### Bruselas 1935



1935



## Expo'58 – Bruselas – operaciones urbanística 1950/60



### Bruselas 1958

En los años 1950 – 60 , bruselas sufría de una fiebre de renovación y especulación:

- destrucción en el centro por la realización de uno axo de ferrocarril subteraneo (para juntar el station norte y sur) y una autopista urbana en la placa del barrio viejo
- Para anticipar el Expo'58, se realizaban muchas arterias de comunicación alrededor y a dentro de la ciudad
- Durante esta periodo, la ciudad, su promenadas sobre los « boulevards » se transformaba en una ciudad – encrucijada: todo para las coches.
- En 1958 se realizaba la solución central de la « société administrative » : reunir las administraciones en uno grande edificio. ( problemas de escala).
- Alrededor de la ciudad han nacido muchas comuna satelita de vivienda
- La expo'58 puede estar comparada a estes satelites como una organa autonoma fixada sobre uno eje de comunicación.



## Expo'58 – Bruselas – operaciones urbanística 1950/60



### Bruselas 1958

En los años 1950 – 60 , bruselas sufría de una fiebre de renovación y especulación:

- destrucción en el centro por la realización de uno axo de ferrocarril subteraneo (para juntar el station norte y sur) y una autopista urbana en la placa del barrio viejo
- Para anticipar el Expo'58, se realizaban muchas arterias de comunicación alrededor y a dentro de la ciudad, por ejemplo:
  - túneles de la pequeña rotonda
  - parte norte del grande ring
- Durante esta periodo, la ciudad, su promenadas sobre los « boulevards » se transformaba en una ciudad – encrucijada: todo para las coches.
- En 1958 se realizaba la solución central de la « société administrative » : reunir las administraciones en uno grande edificio. ( problemas de escala).
- Alrededor de la ciudad han nacido muchas comuna satelita de vivienda
- La expo'58 puede estar comparada a estes satelites como una organa autonoma fixada sobre uno eje de comunicación.

La exposición no esta incluida en en las operaciones, esta más uno fenomeno epicentrico

➤Estrategia urbanística: creación de nuevo polo de centralidad, de equipamientos

## Expo'58 – Bruselas - Datos



- Tema : "Evaluación del mundo para un mundo mas humano
  - la tecnica al servicio del humano
  - El progreso humano a travers el progreso tecnico
- Categoría: Exposición General de Primera Categoría
- Duración: 19 abril – 17 octubre 1958
- Participación internacional: 43 países participantes
- 41.454.412 Visitantes. Bruselas 1980: 1.008.715 personas  
1958: ?
- Superficie: 200 ha

Fuente: site B.I.E

## Expo'58 – Bruselas - Datos



- Arquitectos : M. Vangoethem



- Simbolo de la exposición : el « atomium » realizado por A.Waterkeyn, ingenier

Fuente: site B.I.E

## Expo'58 – Bruselas - Datos



### Financiación

- Ingreso : 2 571 890 000 FB +/- 64 297 250 euros
- Coste : 2 530 500 000 FB +/- 63 262 500 euros
- Beneficio: 41 920 000 FB +/- 1 048 000 euros

Fuente: site B.I.E

## Expo'58 – Bruselas



- Alrededor del sitio:
- canal ( sin relación por la culpa de la autopista urbana)
  - ACCESO
  - Autopista
  - eje traspasado desde del ring hasta el centro

## Expo'58 - Bruselas - Acceso



Metro:  
Acceso posible ahora pero no construido en 1958.

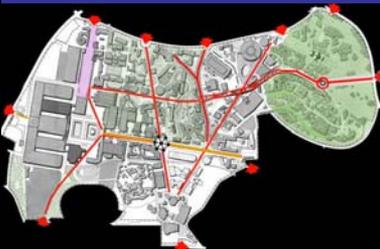
Tramway:  
Ahora substituido por los buses

## Expo'58 - Bruselas - Acceso



- Trein : estación del norte, central y midi
- Conexión norte - midi soterranea

## Expo'58 - Bruselas - Organización general - articulación



**Confusión..**

- La composición en 1958 es opuesta ala de 1935:

El atomium - comp.central  
><

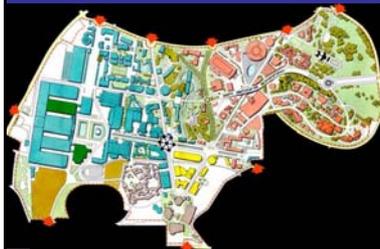
El antiguo eje - comp.lineal

- En 1935, las entradas estaban relacionada a el acceso peatonal y por los transportes comun. Estaban situada hacia la ciudad.
- En 1958, las entradas se multiplan y son mas confusa :

La articulación general sufría de todo esto.

- Eje antiguo reutilizado
- Ejes principales
- Espacio verde
- Esplanada

## Expo'58 - Bruselas - Organización general - Pabellones



Tambien la autonomización de los pabellones daba a la organización general una naturaleza caótica.

La exposición no buscaba uno principio urbanística pero más l'arquitectura en los pabellones.

> Esto generaba una imagen bastante chaotica.

- Zona - Belgica
- Zona - Congo belgo
- Zona - extranjera
- Zona - Belgica atracciones
- Zona - siencia y bella arte
- Zona - folklore

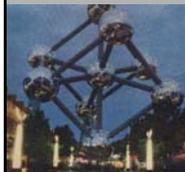
## Expo'58 - Bruselas - Organización general - Pabellones



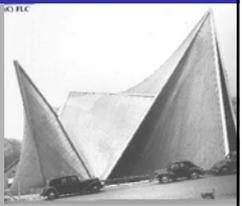
## Expo'58 - Bruselas - Organización general - Pabellones



Pabellón Philips  
Le Corbusier



El Atomium



Expo'58 – Bruselas – POST EXPO - Herencias



- Mantenimiento de los ejes principales de la Expo'58
- rehabilitación del parque presente antes
- creación de uno complejo de diversiones > « Bruparck »
- rehabilitación y ampliación de los principales palacios central de 1935 > « Brussels expo »
- Reutilización de muy poco de los pabellones:
- Imagen de la expo'58 – el atomnium

Expo'58 – Bruselas – POST EXPO - Herencias



- Parque
- Palacio de exposición « Brussels expo »
- Complejo de diversiones « Bruparck »
- Parking
- Estación de metro
- estadio du Heysel
- Zona buisness (nueva edificación)

Expo'58 – Bruselas – POST EXPO - Herencias



Brussels Expo

Detras del centro Brussels expo esta una grande zona de parcamiento.



Expo'58 – Bruselas – POST EXPO - Herencias



Bruparck

- Mini-europa
- « coéade » parque aquatico
- pueblo folklorico
- Cinema IMAX



Estadio « Roi Baudouin »

Expo'58 – Bruselas – POST EXPO - Herencias



Simbolo - Atomnium

- Espacio para exposiciones adentro de las bolas
- Restaurante en la bola en la encima
- En renovación



Expo'58 – Bruselas – POST EXPO - Herencias



Planetarium 1935

- Renovado, ampliado
- Museo y servicio educativo

## Expo'58 – Bruselas – POST EXPO – Legado urbanística

- Con la Expo'58 asistimos a un cambio de escala de Bruselas pero son los cambios que engloban la Exposición.
- Es más el urbanismo de los años 50 – 60 y la voluntad de inscribir Bruselas como un punto importante en Europa que han transformado Bruselas en una ciudad – encrucijada. El paisaje actual puede estar calificado de « paysage – autopista »
- Las trazas son: - Parque importante  
- Equipamiento cultural
- Desde su elección para estar en un sitio de exposición, el « plateau du Heysel » ha estado en una superficie heterogénea con diferentes entidades.
- Ahora, todavía el sitio sufre de esta falta de homogeneidad. El sitio ha perdido de su intensidad y ahora no se puede sentir una tensión entre las diferentes partes.
- El entorno del sitio no vive con el sitio, su entorno son autopistas y zona de parking.

## Expo'58 – Bruselas – POST EXPO – propuesta

En 1999, un grupo de arquitectos y urbanistas han propuesto una solución a esta falta de homogeneidad, esta propuesta habla más de paisajismo para tratar la situación.

“Light plan study heysel plateau, Brussels, Belgium” – LAB(au)+K.Pecheur + P. Desmedt Jans

- > Considerar las nuevas técnicas de luz para reconectar uno « patchwork » - luz = ligadura hipertexto.
- > Cambiar la percepción del sitio en el tiempo y en el espacio, generar una nueva identidad general
- > Retrazar acceso y zona de parking, regenerar un trayecto continuo

## Expo'58 – Bruselas – POST EXPO – propuesta



## Expo'58 – Bruselas – POST EXPO – propuesta



## Expo'58 – Bruselas – Bibliografía

### LIBROS

- de KOONING Mijl et STRAUVEN Iwan, Departement Architecture et Urbanisme, Université de Gand. *Bruxelles 1945-1970 : Espoirs et illusions*, in AA.VV., Un siècle d'architecture et d'urbanisme 1900-2000, Région de Bruxelles-Capitale / Mardaga, Bruxelles / Liège, 2000, 119-135.
- DEMEY Thierry, *Bruxelles, chronique d'une capitale en chantier* Tome II. "De l'Expo 58 au siège de la C.E.E." Bruxelles, 1992, Paul Legrain, 329 p.
- Interview, por la R.T.B.F. De François Schuiten, dessinateur y arquitecto belgo.- 1999 "*La naissance des cité obscure*" [www.homezonet.com](http://www.homezonet.com)
- BEKAERT Geert, *Architecture Contemporaine en Belgique*, Editions Racine, Bruxelles, 1995

### REVISTAS

- [1999] // : A+ magazine, nr. 160, *lightsapes, plan de lumière sur le plateau du Heysel*, Brussels, Belgium – LAB(au)+K.Pecheur + P. Desmedt Jans)
- La Maison numero 3 – mars 1958 – Editions art et technique – Bruxelles pp.90 *El Pabellón Philips en la Exposición de 1958* – Le Corbusier
- La Maison Numero 4 – avril 1958 – édition art et technique – Bruxelles pp. 104 – *L'expo 1958 et L'architecture*.
- Rythme 21 – Publication trimestrielle de la Société Centrale d'Architecture de Belgique Pierre-Louis Flouquet - *Métamorphose de Bruxelles* - Gaston A.-L. BRUNFAUT
- Rythme 26 , janvier 1959, p.3 - *Mesure d'une Exposition* – Gaston A.L. BRUNFAUT

## Expo'58 – Bruselas – Bibliografía

### SITES

#### Sites - Exposiciones en general:

<http://www.bie-paris.org/main/index.php?p=92&m2=140>

<http://netrover.com/~berta/expo4020.html>

[www.INS.be](http://www.INS.be)

#### Sites – Expo 58:

• [www.lacambre.be/expo58](http://www.lacambre.be/expo58)

## Las Grandes Exposiciones Universales

### Montreal67



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo  
Prof. F. Javier Monclús Curso 2005-2006 (primavera)

## Las Grandes Exposiciones Universales - Montreal



Sito: Montreal, Canadá

Tema: El Hombre y su Mundo

Expo ' 67

Título: Exhibición Mundial Canadiense  
Expo ' 67

Duración: 28/04/1967 – 27/10/1967

Categoría: Exposición General de Primera  
Categoría

Visitantes: 50.306.648

Área: 1000 Ha

Participantes: 60 países



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Las Grandes Exposiciones Universales - Montreal

### "TERRE DES HOMMES"

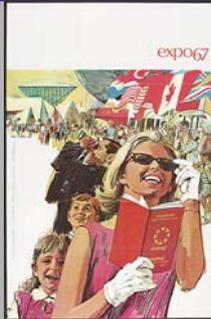
el tema de la exposición se inspiró en el libro de Antoine de Saint-Exupéry

Se pretendía uno tema que reflejase un propósito humanista debido a la situación internacional:

- Guerra de Vietnam
- Inestabilidad política entre Estados Unidos y Unión Soviética

Montreal se candidato para recibir la Expo' 67 en el año en que se festejaría el centenario de la independencia de Canadá.

La idea fue inicialmente expresada en publico por el senador Mark Drouin en 1958.



En la primera votación ganó la Unión Soviética, pero dos años después desistió, dando el derecho de organizar la Expo a Canadá.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Las Grandes Exposiciones Universales - Montreal

Encargado general: Pierre Dupuy

Arquitecto en Jefe: M. Edouard Fiset

**Costes** (según las estimativas de 1967):

Inversión: 431 904 683 \$ can.

Beneficios: 221 239 872 \$ can.

Deficit: 210 664 811 \$ can.

Según el relación anual de 1989 de la Société de l'exposition:  
déficit de 233 588 537 \$ can.



Jean Drapeau era el presidente del ayuntamiento de Montreal durante los años en que se pensó y se hizo la expo'67. Fue la persona que más se comprometió en hacer posible que este evento se realizase en Montreal.

Hoy el parque situado en las islas St. Hélène y Notre Dame toma su nombre.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo' 67: Localización

Se decidió que el sitio para la exposición sería en el río St. Laurent, aun que la área disponible fuera reducida.



Vista del puerto e de las islas en el año de 1931

La Île de Sainte Hélène y la península Mackay, donde se situaba la Cité du Havre, ya existían.

La Île de Notre Dame tubo que se hacer. Se utilizó el material extraído de las obras del metro de Montreal.

La isla de Saint Hélène fue extendida, su área creció para el doble, sendo posible localizar ahí **La Ronde**.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo' 67: Localización

Estas modificaciones en las infraestructuras expandirían el área de la exposición para 1000 Ha. La isla de Saint Hélène se ensanchó juntándole otras islas menores y utilizando también el suelo escavado en la construcción del metro.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo' 67: las infraestructuras

Los medios de transporte resultaran en uno de los puntos de innovación de la exposición de Montreal de 1967.



La construcción del **metro de Montreal** fue una de las más importantes decisiones con relación a las infraestructuras creadas para la expo. El metro contribuyó para el desarrollo de ciudad así como para la creación de la isla de Notre Dame.

La Expo posibilitó un gran desarrollo de la ciudad, la cual se transformó en un punto clave de la red de transportes de Canadá.

La creación de las autopistas **Bonaventure y Décarie** y la puente y el túnel **Hippolyte-Lafontaine**.

También se construyó el puente de la **Concordia** por la cual se accedía a las islas

Autopista Bonaventure

Carreteras

Líneas de tren

Líneas de metro



enero 1968

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo' 67: los transportes



**Metro** ■ puente de la Concordia y Cité du Havre fueron estructuras creadas para facilitar el acceso a las islas.

**Expo Express:** ■ tren eléctrico que hacía la ligación de los extremos de la exposición, desde Cité du Havre hasta La Ronde, pasando en los sitios de mayor interés.

**Minirail:** ■ había tres circuitos hechos por este transporte. Su función era distribuir los visitantes desde puntos de mayor confluencia (estaciones del Expo Express o metro) hasta áreas de menor tráfico. Permitía ver la expo en detalle.

Otro tren (sin carriles) servía el mismo propósito del minirail, pero en áreas con menos gente.

En la isla de Notre Dame también habían barcos que cruzaban el canal.



monorail



metro



minirail

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

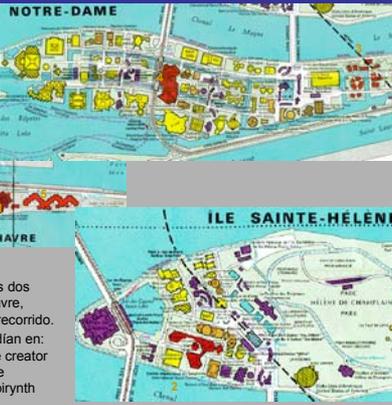
## Expo' 67: distribución

■ pabellones de los países

■ pabellones temáticos

■ servicios e instalaciones públicas

■ pabellones de industrias/organizaciones



La exposición se distribuía por las dos islas y la península de Cité du Havre, sendo aquí que se empezaba el recorrido. Los pabellones temáticos se dividían en: Man in the Community (1), Man the creator (2), Man the Explorer (3), Man the Producer (4), Habitat 67 (5) and Labyrinth (6).

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo' 67: pabellones significativos

El pabellón de Alemania, proyectado por Frei Otto y Rolf Gutbrod, fue una de las grandes atracciones de la isla Notre Dame. Utilizaron un sistema de cables de acero, soportados por mástiles del mismo material. La cubierta se hizo con elementos de plástico translúcido.



El pabellón de Estados Unidos se trasformó en el símbolo de la Expo. Tenía asociaciones ideológicas muy fuertes. R. Buckminster Fuller, el inventor de la cúpula geodesica, hizo en Montreal su ejemplo más grande. En realidad el edificio constituía tres cuartos de esfera totalmente transparente. Con este proyecto Fuller ganó la medalla de oro AIA.

El pabellón ardió en 1976. Hoy la estructura metálica que o soportaba aún está en el espacio de la exposición.



L'Homme Escultura situada en la exposición

El pabellón de Soviético, situado cerca del de EUA, tenía una cubierta convexa y las paredes eran totalmente en vidrio. Tenía una imagen grande modernidad. Sin embargo, se podía percibir la arquitectura austera del país en esta época. Cuando se entraba al edificio se veían las dos estructuras en V que soportaban la cubierta.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Parc Jean - Drapeau



Después de terminada la Expo' 67 Jean Drapeau anunció que la exposición Man and His World sería permanentemente localizada ahí. Los pabellones que fueron ofrecidos a Montreal formarían parte de la exposición. Man and His World cerró en 1981.

En 1976 la ciudad organizó los Juegos Olímpicos y muchos de los pabellones fueron destruidos para dar lugar a las infraestructuras necesarias al evento.

El parque formado por las dos islas se renombró en 2000- Parc Jean Drapeau. Hoy están localizados aquí la pista de formula 1, algunas de las instalaciones olímpicas, los pabellones que se mantuvieron de la Expo y La Ronde (continua como parque de diversiones)

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo' 67: el legado

El pabellón de Francia se transformó en el Palacio de la Civilización en 1985, un centro de conferencias y exposiciones internacionales. Desde 1993, este pabellón, junto con el de Québec forman el Casino de Montreal.



El pabellón de EUA es, desde 1995, La Biosphère - un centro de observación del río St. Laurent y de los grandes lagos.

Las autopistas Bonaventure y Décarie aumentaran las posibilidades de desarrollo de Montreal. Place Bonaventure, Plaza Alexis - Nihon y Château Champlain, son importantes centros de desenvolvimiento que empezaron a surgir en el skyline de Montreal



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Habitat 67

Habitat 67 fue un proyecto del arquitecto israelí Moshé Safdie para viviendas de bajo coste introduciendo la industrialización en el proceso constructivo. Son viviendas de media densidad. Los módulos utilizados eran construidos "in situ" y después movidos para su respectiva posición.



El plano original era tener una "ciudad" con tiendas y una escuela, pero solo se hicieron 158 viviendas de una hasta cuatro habitaciones. Cada una tenía su propio jardín (el jardín de uno era la cubierta de otro) y habían quince topologías distintas, lo que daba una sensación de vivienda única.



Sin embargo, el proyecto se transformó en un edificio que no correspondía a la vivienda de bajo coste que se pretendía.



Era un plano con sensibilidad social que pretendía incorporar un nuevo modelo de vivienda con visuales de interés.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Bibliografía

- " Le Livre des Exposition Universelles 1851 – 1989" ; Ed. Union Centrale des Arts Decoratif
- Mattie, Erik , "World's Fairs" , Princeton Architectural Press
- <http://www.ville.montreal.qc.ca>
- <http://www.havremontreal.qc.ca>
- <http://www.collectionscanada.ca>
- <http://www.lib.umd.edu>
- <http://en.wikipedia.org>
- <http://maid.spsr.ucla.edu>
- <http://www.greatbuildings.com>
- <http://www.cisc-icca.ca>
- <http://www.monorails.org>
- <http://www.thecanadianencyclopedia.com>

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Las Grandes Exposiciones Universales

### Osaka 70



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo  
Prof. F. Javier Manclús Curso 2005-2006 (primavera)

## Expo'70 – Osaka



**Tema:** Progreso Humano y Armonía

**Categoría:** Exposición General de Primera Categoría

**4 temas secundarios:**

- Para dar más valor a la vida
- Para una mejor explotación de la naturaleza;
- Para una mejor organización de la vida
- Para una mejor comprensión mutua.
- « El hombre vivo », tema al cual todos los temas son aplicados, y es el principio explicativo de la Exposición.

Fuente: site B.I.E

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 – Osaka



**Participación Internacional:** 75 países participantes

**Visitantes:** 64.218.770 visitantes – 97% de japoneses

**Duración:** 15 marzo -13 septiembre 1970

### Declaración de intención:

- El proyecto es reiniciado en 1963, favorecido por orden del presidente del B.I.E., y en septiembre de 1963 dirigido al Ministerio de Relaciones Internacionales Masayoshi Ohira, visando al que el Japón firme la Convención sobre las Exposiciones internacionales: esta iniciativa suscita un movimiento en favor de la organización de una **primera exposición universal en Asia**.
- Conmemoración del 2.600º aniversario de la fundación del país.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

Fuente: site B.I.E

## Expo'70 – Osaka – Arquitecto e Urbanista Kenzo Tange



**Localización:** Colinas de Senri

Ciudad Satélite de Osaka: Suita

Región de Kansai

**Arquitecto:** responsable por la planificación del sitio : **Kenzo Tange**, alumno de Le Corbusier. – Arquitectura Metabolista.



**Símbolo de la Exposición:** La Torre del Sol en la Plaza de Fiestas.

- 68m de altura
- 11,6m diámetro
- hormigón

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 – Osaka – Organización y Financiación



### Renta/Ingresos:

- Construcción : Y 56 665 3141 570
- Funcionamiento : Y 51 884 996 102

### Costes:

- Construcción : Y 36 891 240 784
- Funcionamiento : Y 52 219 664 871

### Beneficio: Y 19 439 402 017

( 291 600 000F ; 52 820 00 \$ )

### Organización:

- Organización pública y privada.
- Los gobiernos y los expositores cooperan armoniosamente.
- En el nivel más pragmático del presupuesto financiero, preparando una localización conveniente, y realizando la infraestructura necesaria para el transporte de visitantes y de objetos expuestos.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 – Osaka – Organización y Financiación



- financiamiento más en el modelo de la tradición francesa que en las contrapartes de los anglosajones basadas en iniciativa privada.
- Practicamente trabajo y financiamiento público.
- Para garantizar que la expo conduciría de hecho a una ejecución acelerada del plan de desarrollo regional de Kinki, el gobierno en Tokio implicó **gobiernos locales** no solamente en la asociación pero también en un "consejo regional para la promoción de proyectos Expo-relacionados".
- Estos tenían la responsabilidad de intervenir en los proyectos diversos - tales como la extensión del **metro** de Osaka a la localización, la **construcción** o la **extensión de autopistas**, las **líneas de ferrocarriles**, los **aeropuertos**, los **puertos**, los **parques públicos**, y las **instalaciones turísticas** - para adaptarlas y para presentar posteriormente los resultados a los ministerios relevantes en Tokio.
- Los **costes** de la **exposición**, eran estimados en **87.8 mil millones de Yenes**, y los de los **trabajos públicos** correspondientes nada menos de **650.2 mil millones de Yenes**.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 – Osaka – Organización y Financiación



- Los medios del financiamiento indican que la exposición era en última instancia una empresa de estado en la mejor tradición francesa. Aunque, en términos legales, el gobierno no era responsable de la organización de la expo, en términos financieros, diplomáticos, y políticos éste era de hecho el caso.
- De los **87.8 mil millones de Yenes**, **52.4** eran reservados para la **construcción** y **35.4** para el **funcionamiento** de la **exposición**. La asociación financiera esta explotación si mismo de la renta obtenida de admisiones y de licencias: **la construcción sería financiada en gran parte por las autoridades locales implicadas** y no - como en 1939 - de la venta del espacio de la exposición a los expositores.
- Cada participante tuvo que construir su propio Pabellón y financiarlo si mismo. En línea las regulaciones de B.I.E., los países que participaban no fueron cargadas de ningún alquiler, pero obligaron a las compañías que participaban a pagar.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 – Osaka – Datos comparativos



Año	Localización	Duración	Visitantes	Superficie
1958	Bruselas	6 meses	41.454.412,0	200ha
1967	Montreal	6 meses	50.306.648,0	365ha
1970	Osaka	6 meses	64.218.770,0	330ha

Año	Localización	Duración	Visitantes	Superficie
1851	Londres	4,8meses	6.039.195,0	10,4ha

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Región Metropolitana de Osaka- Datos Poblacionales

Año	Osaka-Kobe-Kyoto (area metropolitana)	Osaka	Hyogo	Kyoto
1970	14,538,000	7,620,000	4,668,000	2,250,000
2000	17,000,000	8,805,000	5,551,000	2,644,000

Superficie: 330ha

Exposición de aproximadamente 180 días: 356.771,0 personas por día

Población de Osaka en 1970: 7.620.000,0

La exposición ha recibido en el periodo de 6 meses, casi **8,5 veces** más que el numero de su población.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Osaka-Japón-Localización

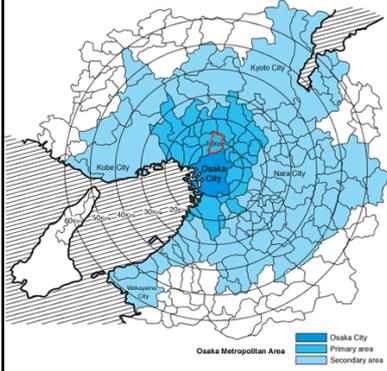


### Osaka:

- se sitúa aproximadamente en la parte media de Japón. Realmente, es el centro de la mayor área metropolitana de Osaka.
- La ciudad es relativamente pequeña en términos del espacio que no es más de 213 km<sup>2</sup>.
- La mayoría de la tierra es urbanizada.
- metrópoli urbana integrada con la urbanización rápida de los alrededores.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Osaka-Región Metropolitana-Localización



- Osaka sufrió un golpe fatal como resultado de la segunda guerra mundial.
- Los proyectos urbanos extensos del desarrollo de la infraestructura llevados a cabo durante los años 60 dieron a luz a las zonas industriales costeras de Sakai y de Senboku, a las ciudades nuevas de Senri y de Senboku, y a las redes del camino y del ferrocarril.
- Ciudades situadas dentro de un radio de aproximadamente 20 kilómetros y consideradas las áreas primarias. Se relacionan de cerca con la ciudad de Osaka en los aspectos siguientes: distancia, distancia en tiempo, área urbana continua, y población empleada en la ciudad de Osaka. Además, 98 municipios en las cercanías de la ciudad se consideran secundarios.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Ciudad Satélite Suita-Localización

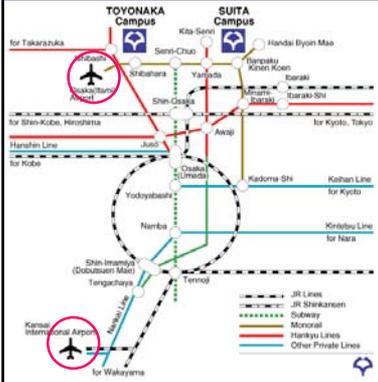


Suita

- Esta ubicada a norte-oeste localizada a 20 kilómetros de Osaka.
- Acceso por la autopista de Meishin a sureste y la autopista de Chugoku al sur .

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Suita-Osaka-Accesos



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Suita-Osaka-Accesos



- localización de la Expo'70 en el distrito de Kinki entre Osaka Kyoto y Kobe.
- La Expo se localiza en las colinas de Senri, al norte de Osaka y a al este del aeropuerto de Osaka.
- accesible por varias autopistas : autopista de Chogoku , anillo de Osaka y la autopista de Meishin
- conexión directa del metro con el centro de Osaka y un acoplamiento al metro expreso de Hankyo que conecta las ciudades nuevas alrededor de Osaka con el centro.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo - Osaka 70 - Plan General - Articulaciones del Espacio



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 - Osaka- Plan General - Pabellones y Zona de Símbolos



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 - Osaka- Plan General - Áreas Verdes y Equipamientos



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70-Osaka



"Pero la EXPO 70 debe ser más que una Exposición de las realizaciones tradicionales pasadas, o del progreso técnico actual en todo el mundo. Debe ser una fiesta en la que los hombres podrán encontrarse, simpatizar, cambiar ideas y experiencias. La EXPO 70 debe ser más una fiesta ideológica que una exposición de objetos. Además, el conjunto del área de la exposición debe contribuir a la expansión de esta fiesta de la armonía humana. Si, **acentuando la importancia del tema, seguimos las exposiciones de Bruselas y de Montreal, nos distinguimos de ellas por convertir el tema en un festival.** Desde este punto de vista, la plaza de Fiesta es la expresión directa de la idea. Situada en el centro del área, la plaza está ligada a los otros sectores, que dan una forma concreta al contenido del tema fundamental. La plaza de Fiesta y los diversos sectores están unidos y cubiertos por estructuras espaciales al nivel del techo." (Kenzo Tange)

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70-Osaka-Una autopista divide la Exposición

•Una autopista divide la exposición en sectores norte y sur.

•el primero agrupa esencialmente los pabellones y el segundo las instalaciones de administración y de recreos.

•La zona «Símbolo», de una superficie de 150m de ancho por 1000 de largo, orientada en dirección Norte-Sur, corta la autopista para constituir la entrada principal.

•Al norte de la zona «Símbolo», concebidos como desarrollo simbólico del tema esencial, se hallan los sectores y detrás la plaza de Fiesta. Cuatro entradas secundarias, en los puntos cardinales, están unidas a la zona «Símbolo» por pasillos móviles, que permiten un avance a pie cómodo y agradable, flanqueados por plazuelas rodeadas de pabellones.

• La zona «Símbolo» y la red de 'tapis roulants' constituyen los principales medios de transporte al nivel del suelo.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70-Osaka-Lago artificial



•Un lago artificial, orientado de Este a Oeste, ocupa el centro de la llanura modelada en forma de tina.

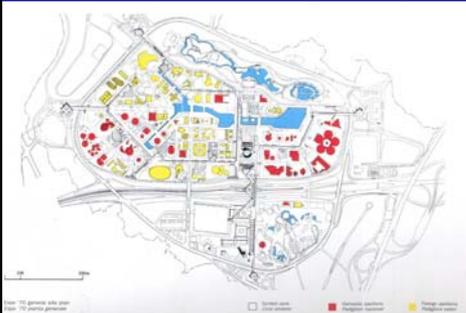
•Tanto para subrayar la topografía como para evitar una excesiva concentración de los visitantes en el fondo de esa «tina», los pabellones relativamente pequeños fueron implantados en la periferia del lago y los más importantes fuera de la zona de pabellones.

• Los jardines ofrecidos por el gobierno japonés se hallan al norte del lago. Esta realización puede ser considerada como una organización espacial adecuada a la topografía



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70 - Osaka-Plan general



"Se juzga que, en los seis meses que durará la exposición, recibirá más de 50 millones de visitantes, excediendo los 400.000 en sábados y domingos. La exposición se convertirá entonces en una ciudad viviente de 400.000 habitantes. La zona "símbolo" con sus estructuras cubiertas, las entradas secundarias y los caminos para peatones a alto nivel será el factor de orden y armonía de la ciudad". (Kenzo Tange)

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

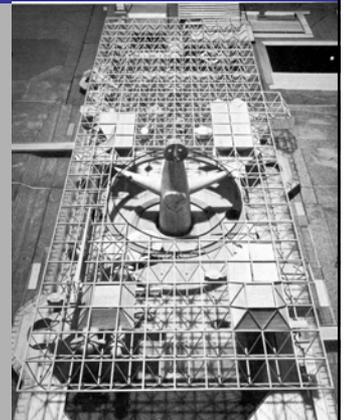
## Expo'70-Osaka-Plaza de Fiestas

•Al norte del Espacio Temático está situada la plaza de Fiesta, con los asientos y apoyos de espaldas a la Torre del Sol.

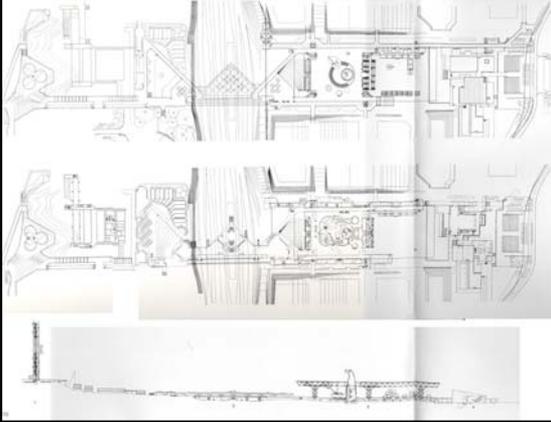
• Se compone de un nivel plano y de una terraza periférica con graderías que la dominan.

• La cubierta está a 30m de altura y tiene de 100 a 150m. El número de asientos varía según el tipo de manifestación y puede ser de 1500, 5000, 10000 y un máximo de 30.000 incluyendo todos los asientos de la zona periférica.

•Esta flexibilidad permite la organización de representaciones modestas o importantes.



## Expo'70-Osaka-Plan Plaza de Fiestas



## Expo'70-Osaka



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Expo'70-Osaka



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo - Osaka



### Operación y demolición:

- La Expo se dividió en distritos.
- La asociación tomó el cuidado de la conversión del sitio en un parque cultural nacional después de lo cual, por medio de una modificación de los estatutos, asumió un carácter permanente para funcionar como parque.

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo - Osaka



1. Parque Memorial de la Expo 70
2. Museo Nacional de Arte
3. Museo nacional de Etnología
4. Museo de Artes manuales del Japón, Osaka
5. Instituto Internacional de Literatura infantil, Osaka
6. Kurukuru Plaza
7. DILIPA-experimentación de hogar comodo
8. Observatorio de la Naturaleza y centro de estudios
9. Jardín Japonés Tradicional Del Paisaje (Expo Memorial Park)
10. Expoland

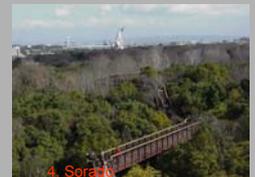


Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo - Osaka



1. Expo Tower
2. Torre del Sol
3. Expo 70 Hall
4. Sorado (Parque Natural y Cultural, Expo Park)



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo – Osaka- Torre



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo – Osaka



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo – Osaka – Plan General



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo – Osaka - Parque



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Post Expo – Osaka Parque



### Legado Urbanístico:

- Infraestructuras de transporte: Autopistas, monorails, metro;
- Parque Natural;
- Elementos Culturales;
- Influencia en el proyecto de las próximas exposiciones.



Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo

## Bibliografía

### Osaka:

- BETTINOTTI, Massimo. **Kenzo Tanje 1946-1996**. Architecture and Urban Design. Milano, 1996, Electa.
- MATTIE, Erik. **World's Fairs**. New York, 1998, Princeton Architectural Press.
- KULTERMANN, Udo. **Kenzo Tanje 1946-1969**. Barcelona, 1970, Editorial Gustavo Gili.
- TANGE, Kenzo. Estudio paper back. Barcelona, 1979, Editorial Gustavo Gili.
- WESEMAEL, Pieter van. **Architecture of Instruction and Delight. A socio-historical analysis of World Exhibitions as a didactic phenomenon (1798-1851-1970)**. Rotterdam, 2001, 010 Publishers.

### Sites - Osaka :

- <http://www.expo70.or.jp/>
- <http://www.kankosaka.or.jp/eng/sight/sight.cgi?id=00395&func=search>
- <http://www.demographia.com/db-okk1920.htm> - datos demográficos

### Sites - Exposiciones en general:

- <http://www.bie-paris.org/main/index.php?p=92&m2=140>
- <http://netrover.com/~berta/expo4020.html>

Los trazos del efímero: eventos internacionales y urbanismo