





## E6 // MUSEO FLUVIAL Y DE REMO, DAVID CHIPPERFIELD

EGA4\_2010\_SPRING\_E3 // MUSEO FLUVIAL Y DE REMO EN HENLEY-ON-THAMES, 1989-97

ENTREGA 16 DE ABRIL AL PRINCIPIO DE LA CLASE // FORMATO DIN A3 // TÉCNICA LIBRE

Henley es el centro del mundo del remo. La idea de construir un museo de esta naturaleza se centró en Henley-on-Thames, situándolo en un parque en la orilla sur, pero algo alejado del río. Las dos cubiertas paralelas en pendiente, que recuerdan las regalia tents, siguen el modelo de construcción tradicional con el que se hacen los cobertizos locales para guardar barcas de remo y los graneros tradicionales de madera de Oxfordshire -una idea arquitectónica simple y clara que podía ser fácilmente comprendida por sus vecinos más próximos.

Dentro de lo restrictivo de esta forma y del repertorio de materiales constructivos que la acompañan, el edificio produce espacios, secuencias y vistas que dan fe de una arquitectura actual. El muro de la primera planta actúa como una jácena de 4 m de altura que salva los 50 m de longitud de todo el edificio. Esta particularidad da al museo dos caracteres distintos, diferenciados y legibles en el esquema de programa que se adjunta, formalizados como:

- una planta de acceso, abierta y transparente (que contiene las zonas públicas y está elevada sobre el nivel del suelo para evitar las inundaciones periódicas del río; todas las salas de exposición disponen de puertas de acceso directo al exterior en la planta baja para permitir la entrada y exposiciones de barcas, individuales y colectivas) y
- una planta superior más cerrada, con muros en suspensión, pocas vistas e iluminación cenital. De hecho se trata de una secuencia de salas de exposición, cerradas e iluminadas por claraboyas. Estos espacios superiores están revestidos con madera de roble de color verde sin pulir—una madera que con el tiempo se vuelve más resistente y envejece bien— para reforzar su correspondencia con la arquitectura vernácula

El edificio finalmente construido se entiende hoy como manifestación elaborada de estos primeros esquemas, con formas largas y paralelas revestidas de roble y cubiertas de gran pendiente chapadas de plomo. Es un edificio abiertamente moderno, que al mismo tiempo evoca la arquitectura vernácula del pasado.

El estudio recibió el encargo en 1989, y tras casi siete años de demoras el museo fue finalmente inaugurado por Su Majestad la Reina de Gran Bretaña en 1998. Situado en las marismas de la orilla sur del Támesis, cerca del centro de Henley, aloja una importante colección de barcas de remo y una catalogación de la historia de este deporte, en el río Támesis y la ciudad de Henley.

Adaptándose cuidadosamente a la sensibilidad estética conservadora de la Inglaterra rural, el River and Rowing Museum fusiona forma y abstracción, elevándose detrás de una pantalla de álamos para revelar a la vez la convención y la invención.

El ejercicio que proponemos es la explicación sintética de este edificio. Dada la cantidad de información que se proporciona, ha de realizarse un esfuerzo de análisis para simplificar hasta aquello que es esencial, estructural. Las maquetas adjuntas proporcionan una buena idea del modo en que tal simplificación puede realizarse, y los detalles pormenorizados explican sin duda las cualidades tectónicas del conjunto.

Nótese que la representación gráfica del proyecto no cae en alardes expresivos, y su comunicación lleva directamente a formas arquetípicas (vernáculos), de cuya esencia pueden extraerse interesantes lecciones, más arquitectónicas que gráficas.



## E6 // MUSEO FLUVIAL Y DE REMO, DAVID CHIPPERFIELD

EGA4\_2010\_SPRING\_E3 // MUSEO FLUVIAL Y DE REMO EN HENLEY-ON-THAMES, 1989-97

### MATERIALES, TÉCNICAS GRÁFICAS Y CRITERIOS DE VALORACIÓN Y PLAZOS:

Los materiales a utilizar serán los más fáciles de encontrar: hojas de papel para apuntes (papel de barba, papel reciclado, papel BASIK o semejante), formato DINA-3.

Los útiles que sugerimos son los más comunes y económicos (lápiz de grafito HB/ F), y deseamos conducir al estudiante hacia técnicas rápidas, no borrables, con bolígrafo o rotulador de punta fina y biselados, siempre negro o gama de grises.

Con el primer ejercicio cada estudiante entregará una carpeta blanca DIN A-3, donde cada profesor guardará los dibujos de cada estudiante.

Se valorarán:

- La explicación esencial de la obra,
- Valores gráficos: línea, tono, encuadre.
- Enclave en el lugar.
- Composición de la lámina, disciplina de trazo y pulcritud en la disposición.
- Rapidez de trazo.

El ejercicio se recogerá el día 16 de Abril, en que comenzaremos el siguiente.

Pueden verse algunos ejemplos de respuesta gráfica en el histórico de la página web de la asignatura.

### BIBLIOGRAFÍA

- David CHIPPERFIELD: David Chipperfield: 1998-2004 [minimalismo denso = dense minimalism]. Ed. El Croquis, Madrid 2004.
- David CHIPPERFIELD: 2G: David Chipperfield. Gustavo Gili, Barcelona 1997.
- David CHIPPERFIELD: David Chipperfield: 1991-2001 [spatial abstraction = abstracción espacial]. Ed. El Croquis, Madrid 2001
- Thomas WEAVER: David Chipperfield: arquitecturas, 1990/2002. Polígrafa, Barcelona 2003.





































