





expressió gràfica quatre processos gràfics en arquitectura la relació entre arquitectura i lloc

professor coordinador: antonio millán gómez - catedràtic d'universitat

professors: alberto altés arlandis - prof. associat / francisco martínez mindeguía - professor lector / juanjo zandundo sanjuan - prof. associat

E5 // CASA MURCUTT-LEWIS, GLENN MURCUTT

EGA4_2010_SPRING_E2 // CASA MURCUTT-LEWIS EN SIDNEY, AUSTRALIA 2003

ENTREGA 09 DE ABRIL AL FINAL DE LA CLASE // FORMATO DIN A3 // TÉCNICA LIBRE

Los autores de esta vivienda convierten una casa convencional en un organismo inundado de aire y luz, resuelto con ingenio y ligereza constructiva.

Como ha podido verse hasta ahora Murcutt trata sus proyectos -en su mayoría viviendas- como una investigación de nuevas posibilidades en la arquitectura. Su cuidado en el detalle, su interés por el medio ambiente, el clima o su sinceridad constructiva fueron claves para otorgarle el Premio Pritzker en 2002. Ello sin abandonar un tono idealista que se ha hecho con un hueco preferente entre quienes creen más en los valores del oficio y no tanto en la arquitectura-espectáculo. Esta rehabilitación sintetiza bien su modo de trabajo y su implicación en los detalles.

En primer lugar, aprovecha la planta rectangular original para buscar los beneficios de la ventilación cruzada, otra de sus constantes. Esta vivienda oscila entre la poesía y la funcionalidad, entre la sutileza de lo pequeño y la capacidad de los detalles para transformar radicalmente el espacio. Él y su esposa, la arquitecta Wendy Lewis, han realizado una reforma para transformarla en su casa, su estudio, y el hogar de Anna, la hija de Lewis, transformando un interior oscuro en un lugar lleno de luz. Ambos tenían muy claro lo que querían: Anna debía tener un amplio espacio propio. Los ámbitos de estar y de trabajo debían estar bien definidos. Y por último, buscaban una vivienda luminosa y muy fresca. Aunque el volumen no se ajustaba a lo que ambos pensaban como su casa ideal, Murcutt y Lewis se pusieron manos a la obra en 1997. Los planos vieron la luz dos años más tarde y dos después comenzó la construcción terminada en 2003.

La casa tiene 180 m², tres alturas y enseña dos fachadas radicalmente distintas. La que da a la calle deja ver solo dos plantas y conserva la apariencia original de las viviendas de la zona, protegiendo el interior de miradas ajenas. Sin embargo, y debido a que se asienta sobre un ligero desnivel de dos metros, la gran fachada trasera de vidrio, resguardada de las inclemencias meteorológicas con un pequeño voladizo, deja a la vista los tres pisos -el inferior corresponde al estudio- e inunda de luz natural el interior, soluciones que ya se dejan ver en muchos de sus trabajos, desde la casa Simpson-Lee en Nueva Gales del Sur, Australia, hasta las casas urbanas, como la casa Magney recién estudiada. Lo más destacado de esta fachada son las ventanas pivotantes, sujetas a una delgada barra vertical y a otra horizontal de acero y que se abren hacia fuera al tirar de esta última.

La puerta de entrada cuenta con un mecanismo en la parte superior que abre unas trampillas para que la casa se refresque. Siguiendo el acceso, un pasillo comunica con un baño y el dormitorio de matrimonio, estos dos usos independizados con unas puertas pivotantes blancas. Cuando están cerradas, y debido a que carecen de marcos y a sus delgados tiradores verticales de acero, el espacio se percibe continuo: un ámbito con planos a doble altura y una escalera sin barandilla.



expressió gràfica quatre processos gràfics en arquitectura la relació entre arquitectura i lloc

professor coordinador: antonio millán gómez - catedràtic d'universitat

professors: alberto altés arlandis - prof. associat / francisco martínez mindeguía - professor lector / juanjo zandundo sanjuan - prof. associat

E5 // CASA MURCUTT-LEWIS, GLENN MURCUTT

EGA4_2010_SPRING_E2 // CASA MURCUTT-LEWIS EN SIDNEY, AUSTRALIA 2003

El pasillo desemboca en la secuencia cocina, salón-comedor con cocina, que hemos visto integrados en otras casas. Dos tabiques no se han unido, dejando una pequeña franja vertical de suelo a techo de unos diez cm de ancho que permite el paso de luz natural sin ser visto desde fuera. La fachada se comporta como elemento independiente, sin encuentro formal con el falso techo.

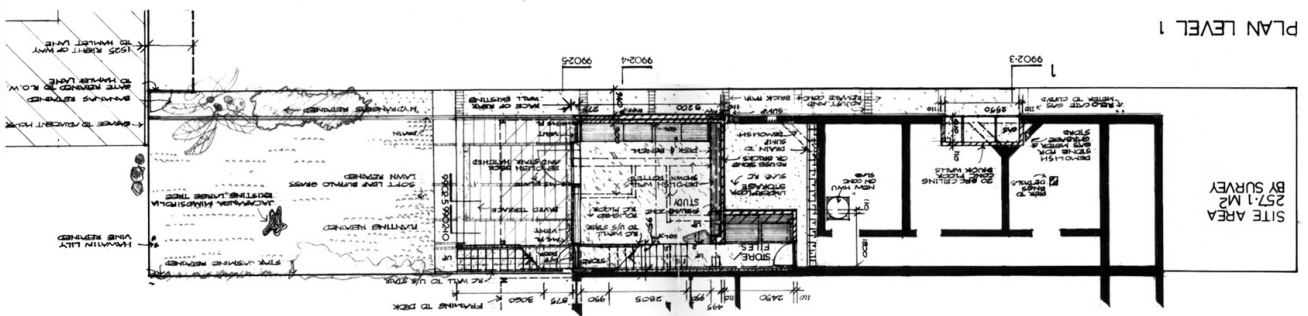
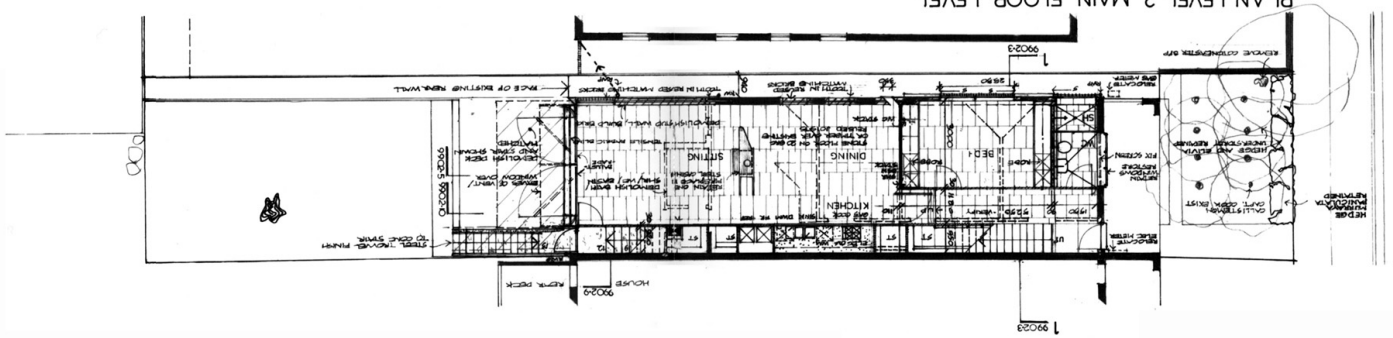
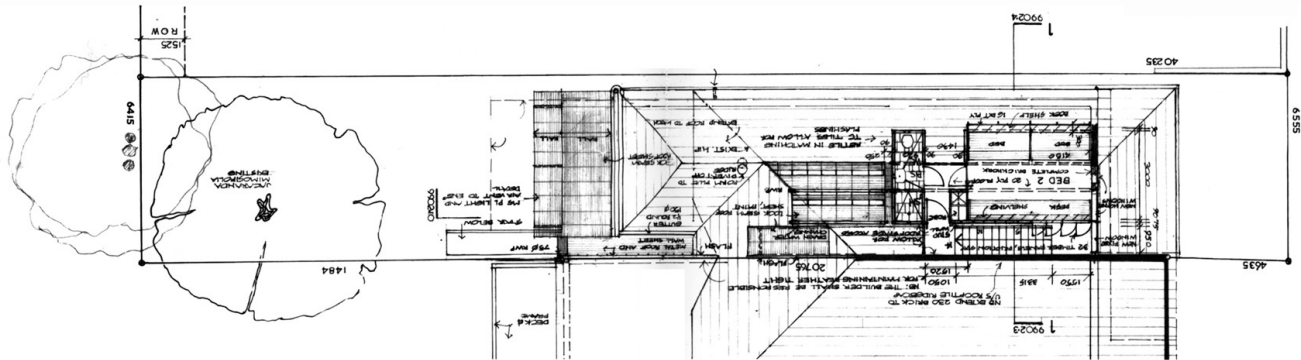
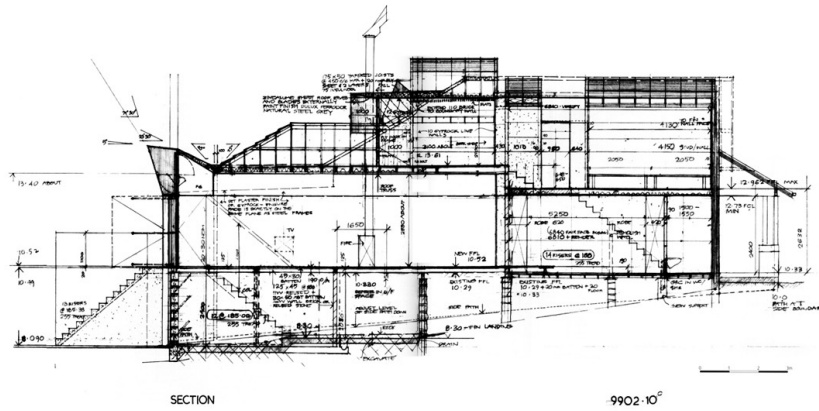
Una escalera de madera frente a la entrada conduce al piso superior, donde se halla el dormitorio de Anna y el de invitados. Destacan las ventanas sobre la cama, que permiten la entrada de luz natural desde arriba. Un tupido sistema de lamas sobre la mesa de trabajo protege esa zona del exceso de luz, evitando deslumbramiento a quien allí se siente. El baño carece de ornamento. Los armarios son ocultos y el lavabo está suspendido. El mobiliario sigue la preferencia por el diseño nórdico (Aalto y Jacobsen). Los paramentos tienen un tono neutro, blanco. Como en otras de sus viviendas, el pragmatismo anglosajón se une a una síntesis de interés por el aspecto climático, constructivo o paisajístico.

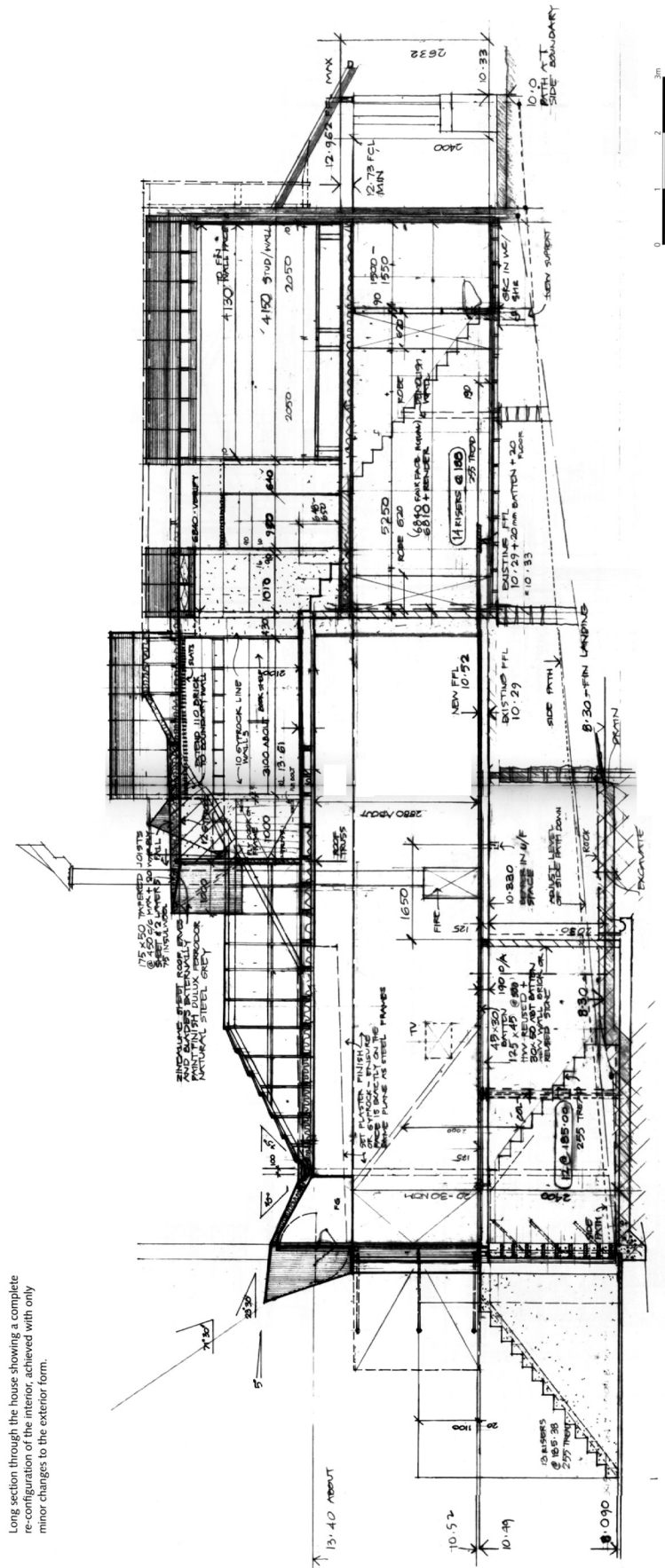
El ejercicio que proponemos es la explicación de las tres partes principales de la casa (la planta principal, el apartamento de Anna, el ámbito de trabajo), derivadas de las funciones de la casa: tres ambientes, tres niveles, y tres programas, integrados y a su vez autónomos, sugieren la división de la representación en tres partes, con condiciones diferenciadas, cuyos matices precisan una explicación distinta.

BIBLIOGRAFIA

- AAVV: Glenn Murcutt: Thiking Drawing/Working Drawing. Toto Shuppan, Tokyo, 2008.
- Diseño Interior 150/2005. Pags.102-110. Fotos Reiner Blunck/Textos R. Fdez. Bermejo



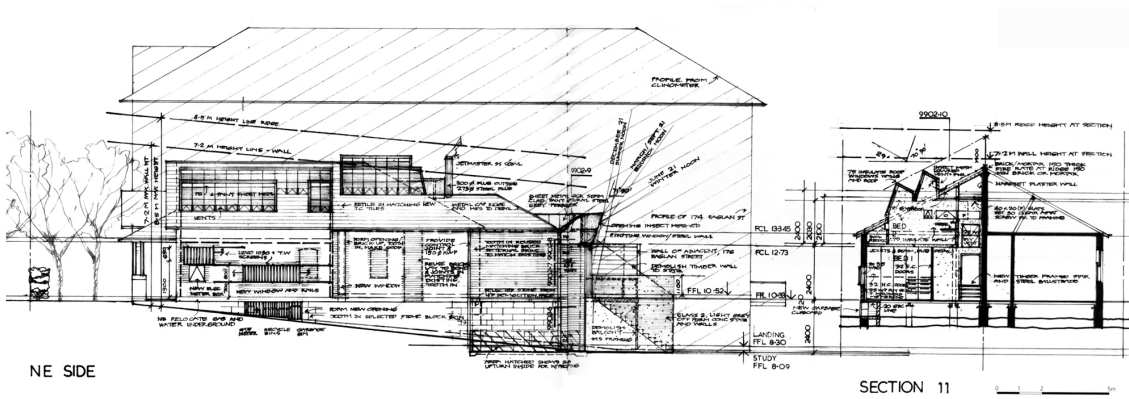
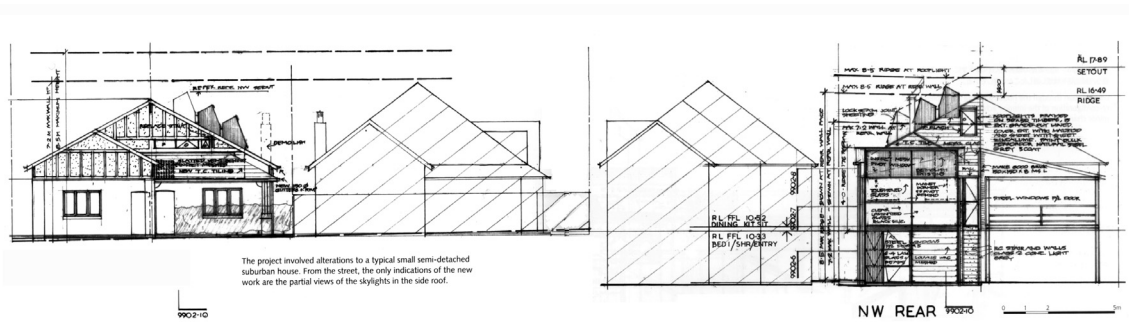




9902 · 10^c

SECTION

Long section through the house showing a complete re-configuration of the interior, achieved with only minor changes to the exterior form.





En el estar, la fachada se comporta como elemento independiente, ya que no existe un encuentro físico con el falso techo.

