



## E4 // CASA MAGNEY, GLENN MURCUTT

EGA4\_2010\_SPRING\_E3 // CASA MAGNEY EN PADDINGTON, SIDNEY, NUEVA GALES DEL SUR, 1986-90

### ENTREGA 26 DE MARZO AL PRINCIPIO DE LA CLASE // FORMATO DIN A3 // TÉCNICA LIBRE

Murcutt transformó esta casa en hilera del barrio victoriano de Paddington, en el centro de Sydney, para los mismos clientes para quien realizase la casa de Bingi Point en 1985. Para su casa urbana deseaban la misma fluidez, la misma apertura a los elementos naturales de su casa de vacaciones. Pero aquí la parcela era exigente: estrecha, con fuerte pendiente hacia el norte entre una carretera y una callejuela, limitada en los otros dos lados por muros divisorios ciegos: el proyecto viene determinado por la economía de la luz, el clima y el tratamiento de las vistas. Por otra parte, la normativa que protege este barrio histórico, exigía restaurar la fachada sobre la calle, y respetar la altura de la casa existente. Murcutt eliminó por completo las particiones existentes en el interior y conservó sólo tres lados de lo existente; la cuarta fachada —la que da sobre el jardín— se ha tratado como una gran ventanal a escala con la casa, proyectando una terraza vertical sobresaliente sobre el jardín, reclusa respecto a los muros de los flancos, que capta luz de norte, encuadra el paisaje y protege la intimidad doméstica en direcciones de las visuales laterales.

El interior de la casa preexistente se ha reconstruido por completo: el arquitecto ha cortado literalmente en dos el pavimento del terreno, elevando 60 centímetros la porción que da al jardín donde se halla la estancia principal, respecto a la zona de acceso adyacente a la calle. Se ha establecido así una relación visual entre el acceso y el jardín, favoreciendo la circulación del aire y de la luz entre los dos frentes de la planta inferior. Este vínculo permite además percibir, desde cualquier punto de la casa, el espacio interior. La iluminación de la zona de acceso se completa con una ventanita hacia la calle y por la iluminación vidriada de la cubierta.

Las escaleras y accesos se disponen a lo largo del alzado oeste, mientras los sanitarios y los locales de servicio se hallan a lo largo de la pared este. El nivel de jardín esta ocupado por un ambiente de estar, subdividido a partir de la calle según la secuencia habitual cocina-sala comedor- parcela. La relación estructural y visual entre los tres niveles se materializa por un elegante montante cruciforme perforado, de seis metros de altura, que soporta la cubierta y la terraza de la habitación adyacente al estar. El pavimento está revestido de arenisca gris, mientras el intradós del techo son lamas blancas con ligeras ondulaciones; los muebles son de Alvar Aalto y Arne Jacobsen. El espacio del estar se extiende virtualmente sobre la terraza y el jardín gracias a la abertura completa de las grandes puertas giratorias (2,70 metros x 4 metros) de metal y vidrio. La terraza se transforma en fin en un espacio exterior gracias a un toldo de tejido de vela, plegable, con estratos superpuestos para dar a la luz diversas intensidades.

Al igual que la casa, también el jardín está delimitado por muros divisorios de color rojo ocre, una tonalidad elegida como referencia al color de la tierra del contexto exterior; su altura variable elimina de la vista la mayor parte de las construcciones vecinas, dejando todavía emerger la abundante vegetación circundante a fin de reforzar la impresión de vivir en plena naturaleza. El hecho de que este jardín mineral esté sobreelevado mediante algunos escalones contribuye a esta ambientación, permitiendo además aumentar la altura libre en el interior del garaje construido en el subsuelo, al que se puede acceder desde la callejuela bajo la casa y que está vinculado a esta mediante una escalera contra el límite oeste, en la prolongación de la escalera interior. La abstracción colorista de los muros del recinto y la presencia de una fuente son una referencia explícita a Luis Barragán; la balsa que deja circular el agua parece discurrir hacia el infinito por una brecha practicada en el muro del recinto, mientras en el otro lado, a los pies de la fachada, envía reflejos de luz hacia el interior del estar mediante una ventana situada a ras de suelo.



## expressió gràfica quatre processos gràfics en arquitectura la relació entre arquitectura i lloc

professor coordinador: antonio millán gómez - catedràtic d'universitat

professors: alberto altés arlandis - prof. associat / francisco martínez mindeguía - professor lector / juanjo zandundo sanjuan - prof. associat

# E4 // CASA MAGNEY, GLENN MURCUTT

EGA4\_2010\_SPRING\_E3 // CASA MAGNEY EN PADDINGTON, SIDNEY, NUEVA GALES DEL SUR, 1986-90

Dada la escasa complejidad de la distribución y de las descripciones posibles, proponemos un ejercicio gráfico sencillo, que continúa la experiencia del anterior. La utilización de la perspectiva con punto de fuga central único es útil y sencilla, como hemos podido experimentar y como vemos en los apuntes realizados por su autor en el proceso de diseño. No esperamos repeticiones de estos apuntes, como tampoco esperamos copias de imágenes. La sección permite realizar descripciones globales y variadas, según se coloque dicho punto de fuga en el nivel de PB, o Planta1, y más cerca de la calle o del jardín. Al mismo tiempo, se puede descubrir con gran celeridad las posibilidades de descripción y experimentar con esbozos personalizados.

Póngase énfasis en la soltura, en croquis personales y sueltos, ya que no esperamos dibujos elaborados, ni un seguimiento de recetas.

### MATERIALES, TÉCNICAS GRÁFICAS Y CRITERIOS DE VALORACIÓN Y PLAZOS:

Los materiales a utilizar serán los más fáciles de encontrar: hojas de papel para apuntes (papel de barba, papel reciclado, papel BASIK o semejante), formato DINA-3.

Los útiles que sugerimos son los más comunes y económicos (lápiz de grafito HB/ F), y deseamos conducir al estudiante hacia técnicas rápidas, no borrables, con bolígrafo o rotulador de punta fina y biselados, siempre negro o gama de grises.

Con el primer ejercicio cada estudiante entregará una carpeta blanca DIN A-3, donde cada profesor guardará los dibujos de cada estudiante.

Se valorarán:

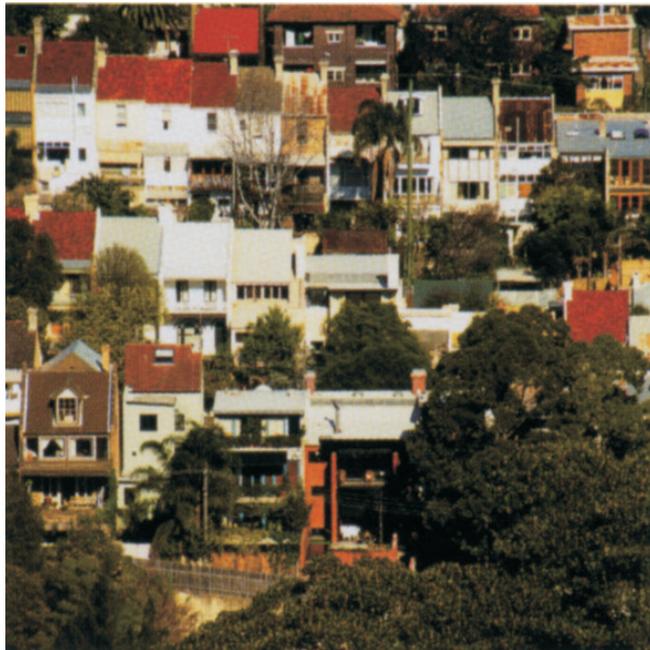
- La explicación sucinta y clara de la distribución de la obra,
- Valores gráficos: línea, tono, encuadre.
- Explicación de conjunto
- Uso económico de fugas.
- Composición de la lámina, disciplina de trazo y pulcritud en la disposición.
- Rapidez en los apuntes de ambiente.

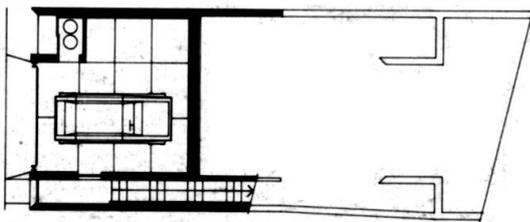
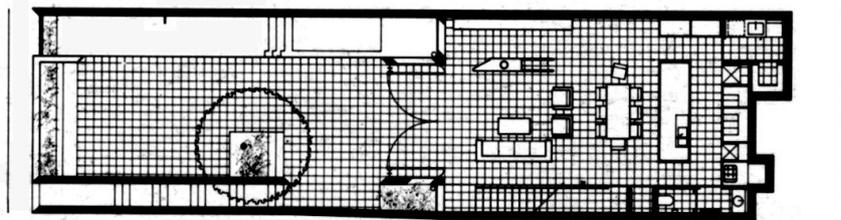
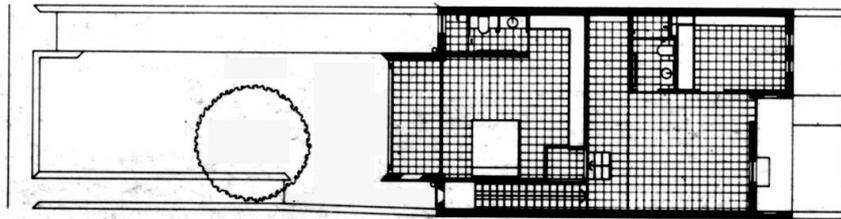
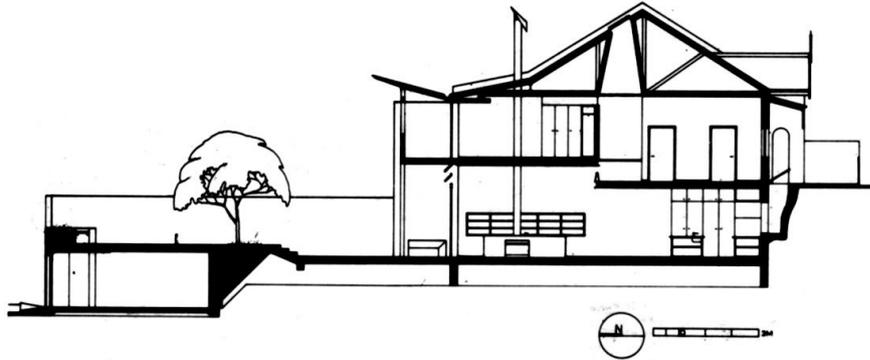
El ejercicio se recogerá el día 26 de marzo, en que comenzaremos el siguiente.

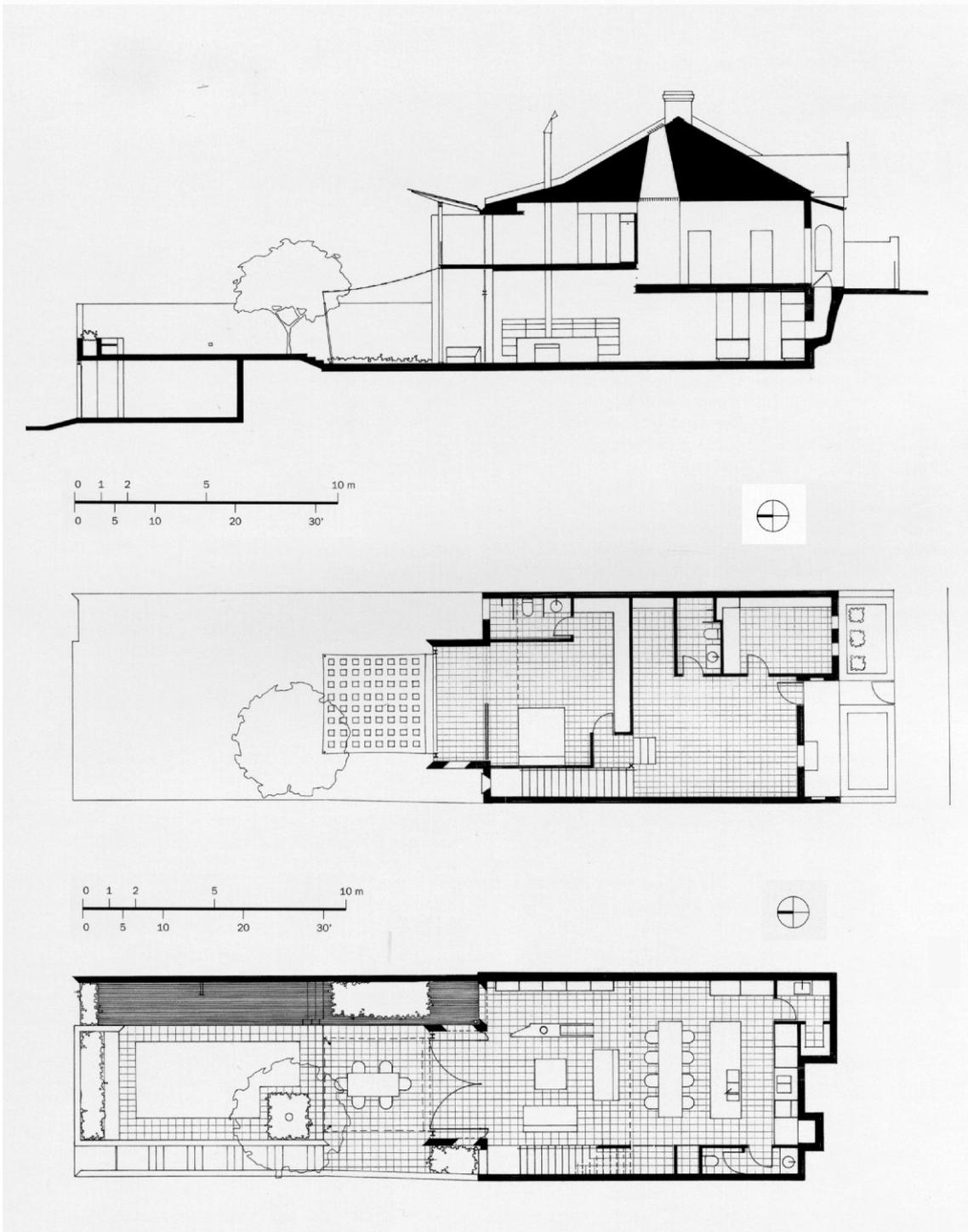
Pueden verse algunos ejemplos de respuesta gráfica en el histórico de la página web de la asignatura.

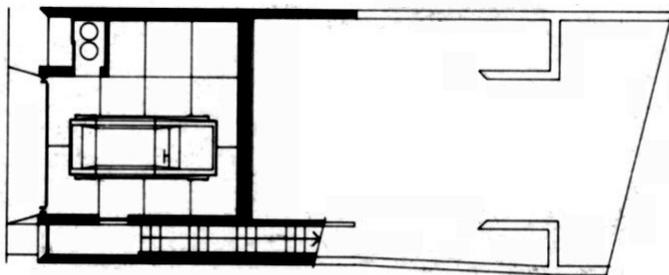
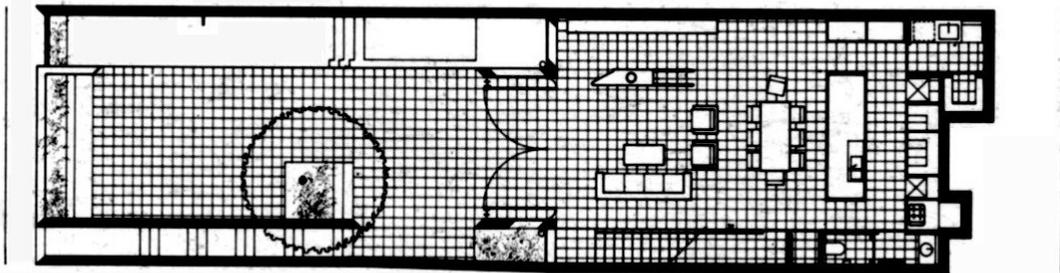
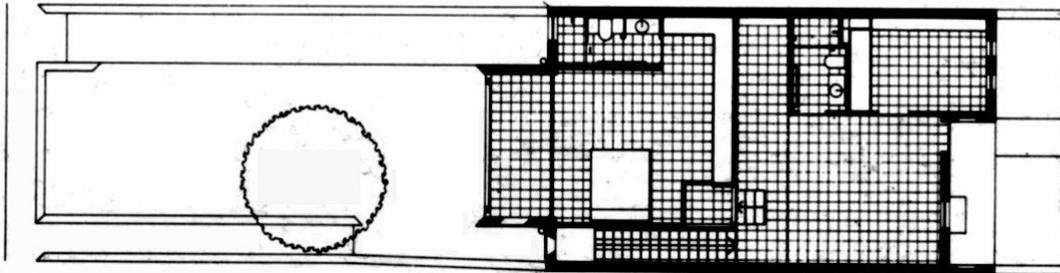
### BIBLIOGRAFÍA

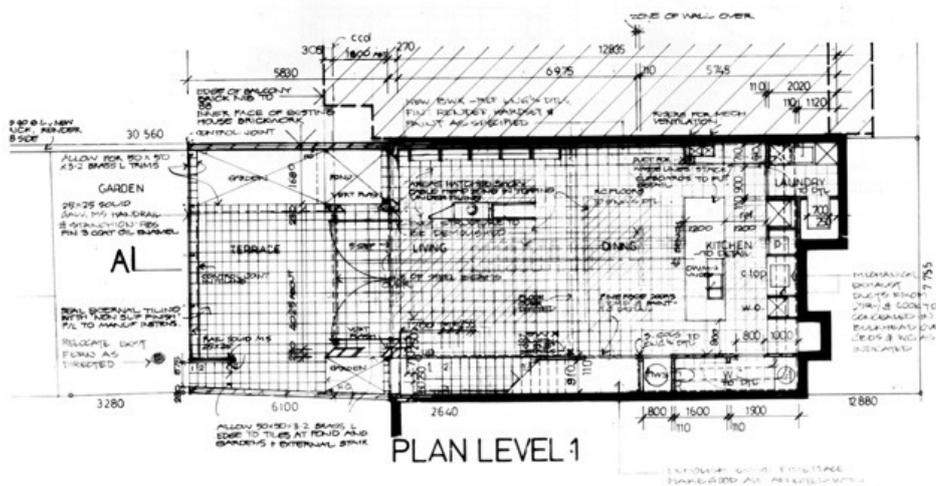
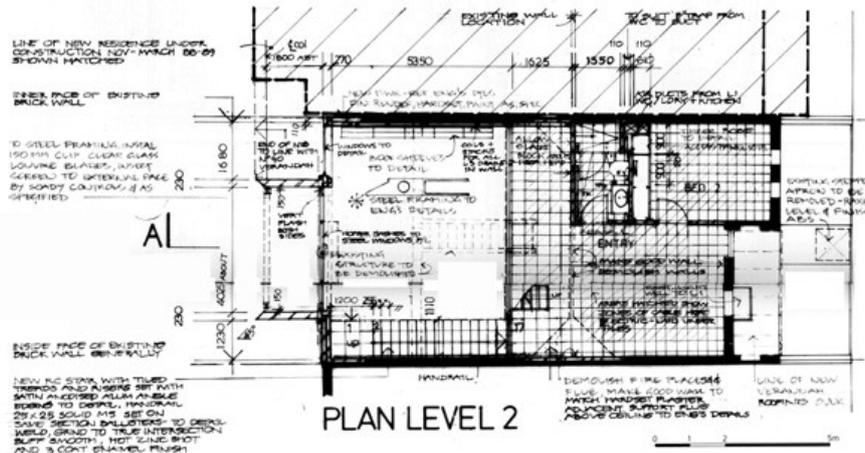
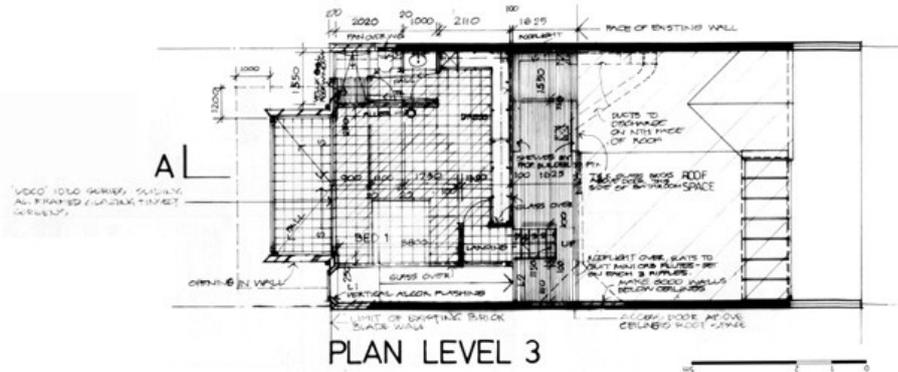
- Flora, Giardello, Postiglioni: Glenn Murcutt: disegni per otto case. Ed.Napoli Clean 1999.
- Françoise FROMONOT: Glenn Murcutt. Opere e progetti. Electa, Milano 1995.
- Françoise FROMONOT: Glenn Murcutt: tutte le opere. Electa 2002.



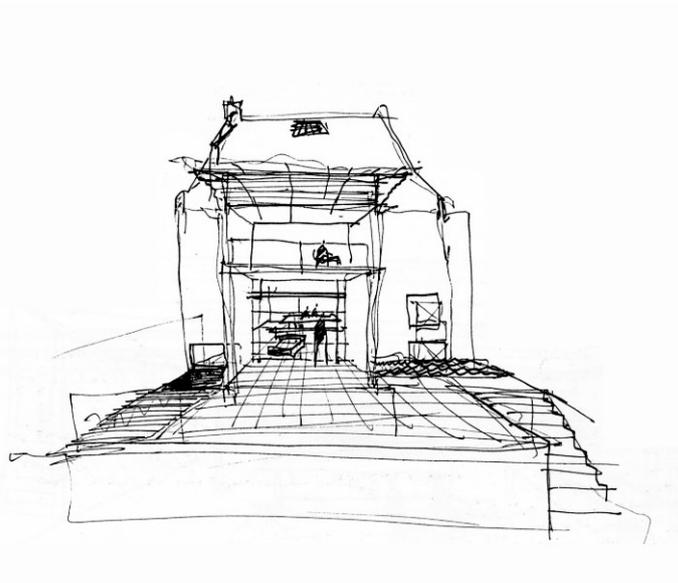
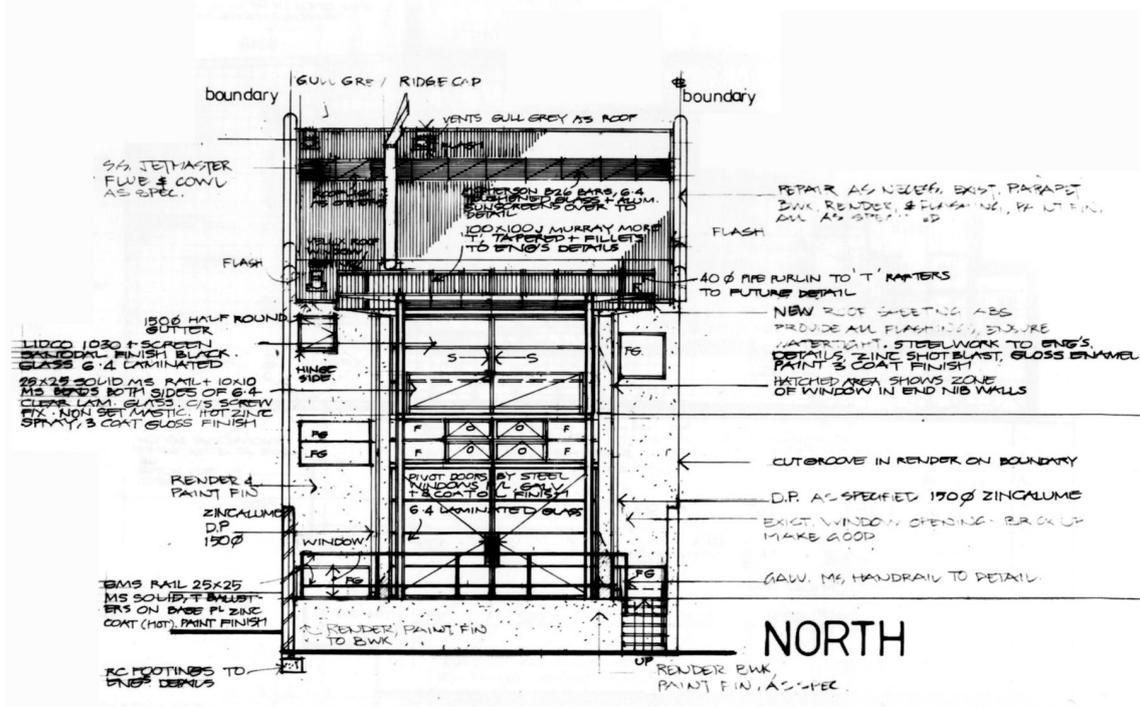




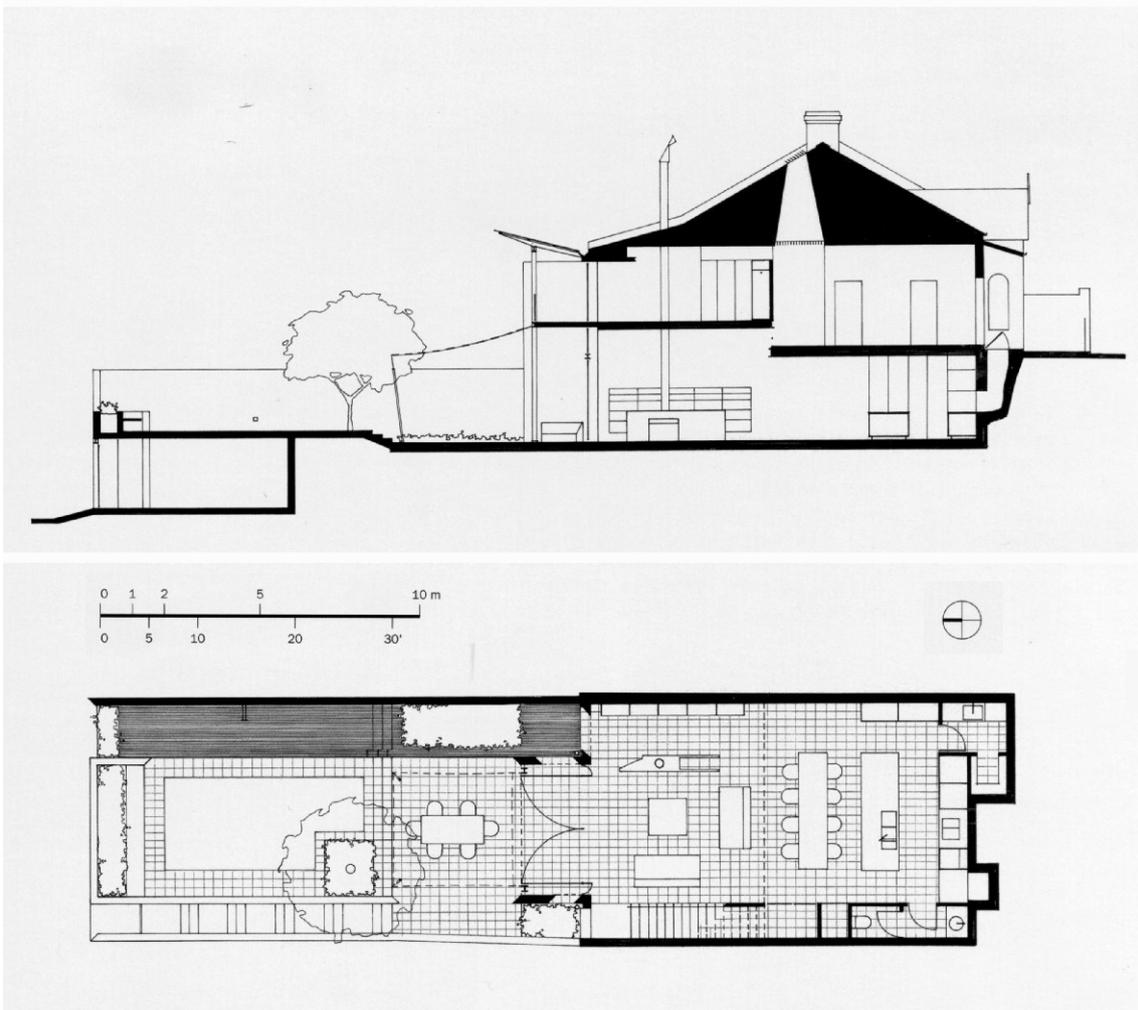


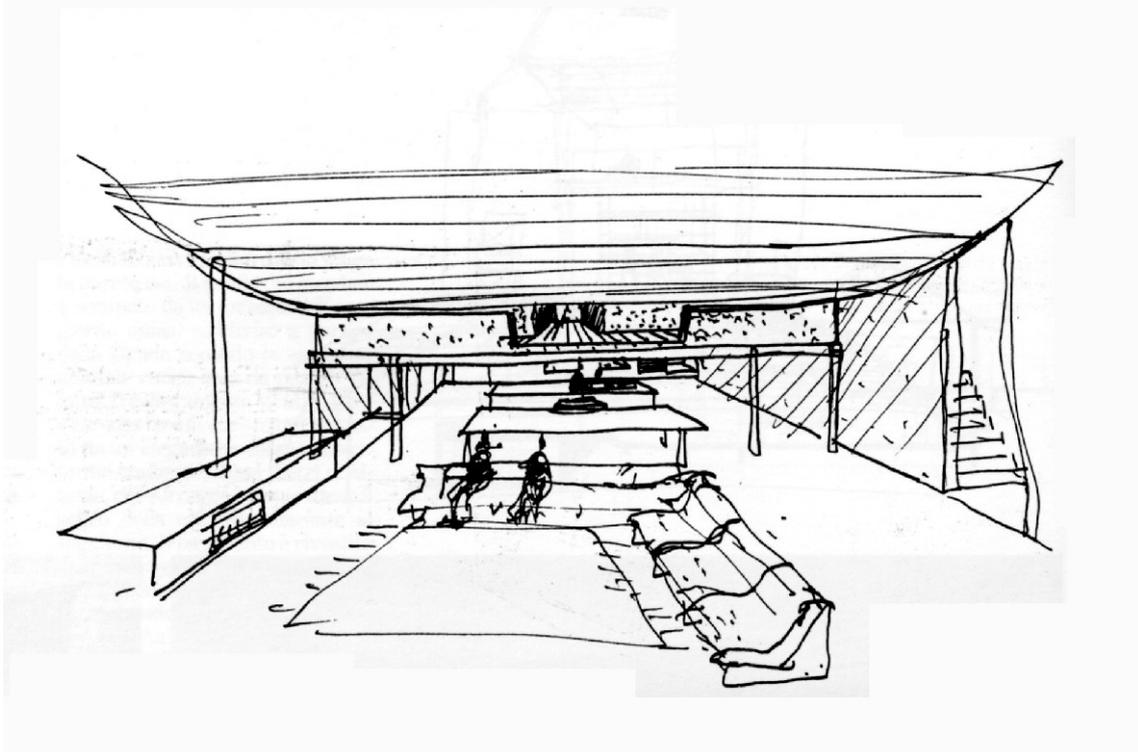
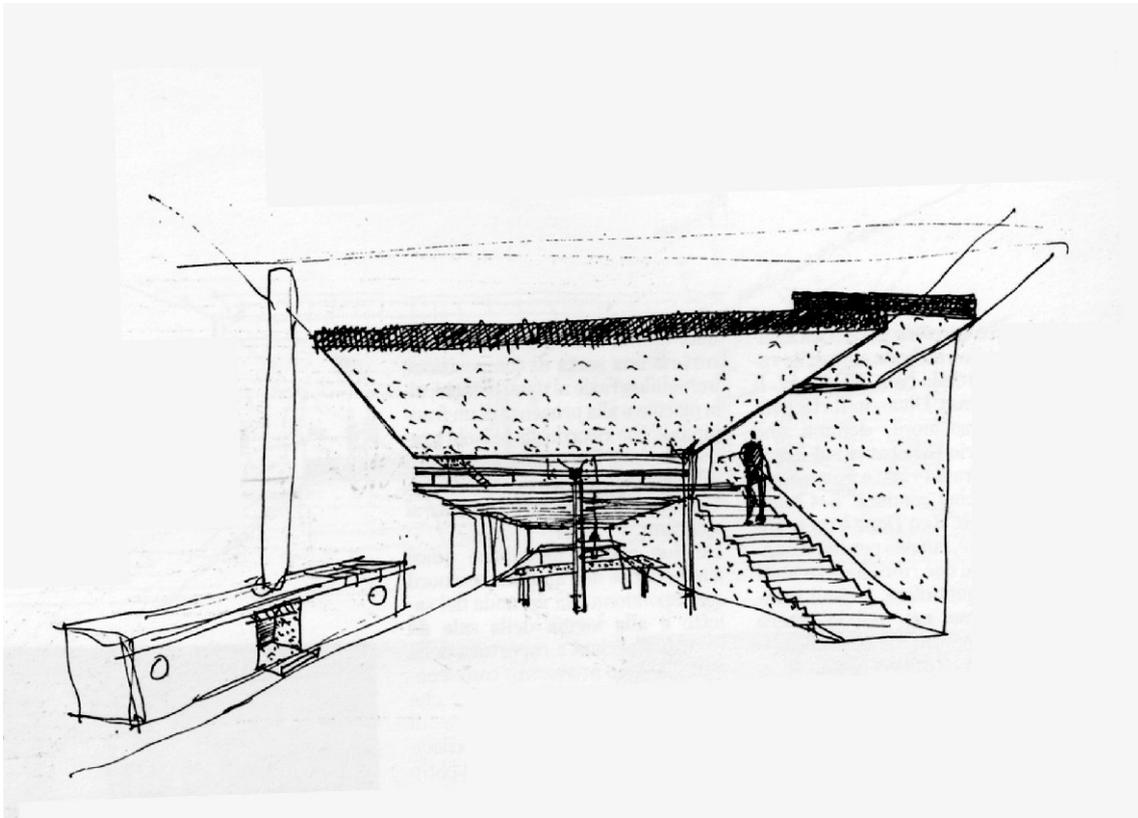






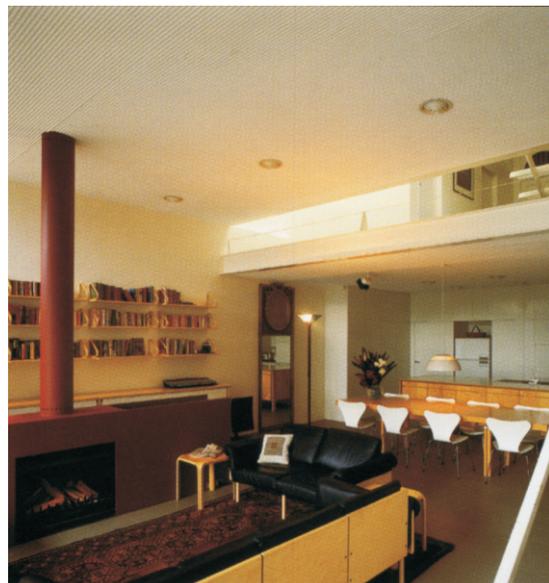


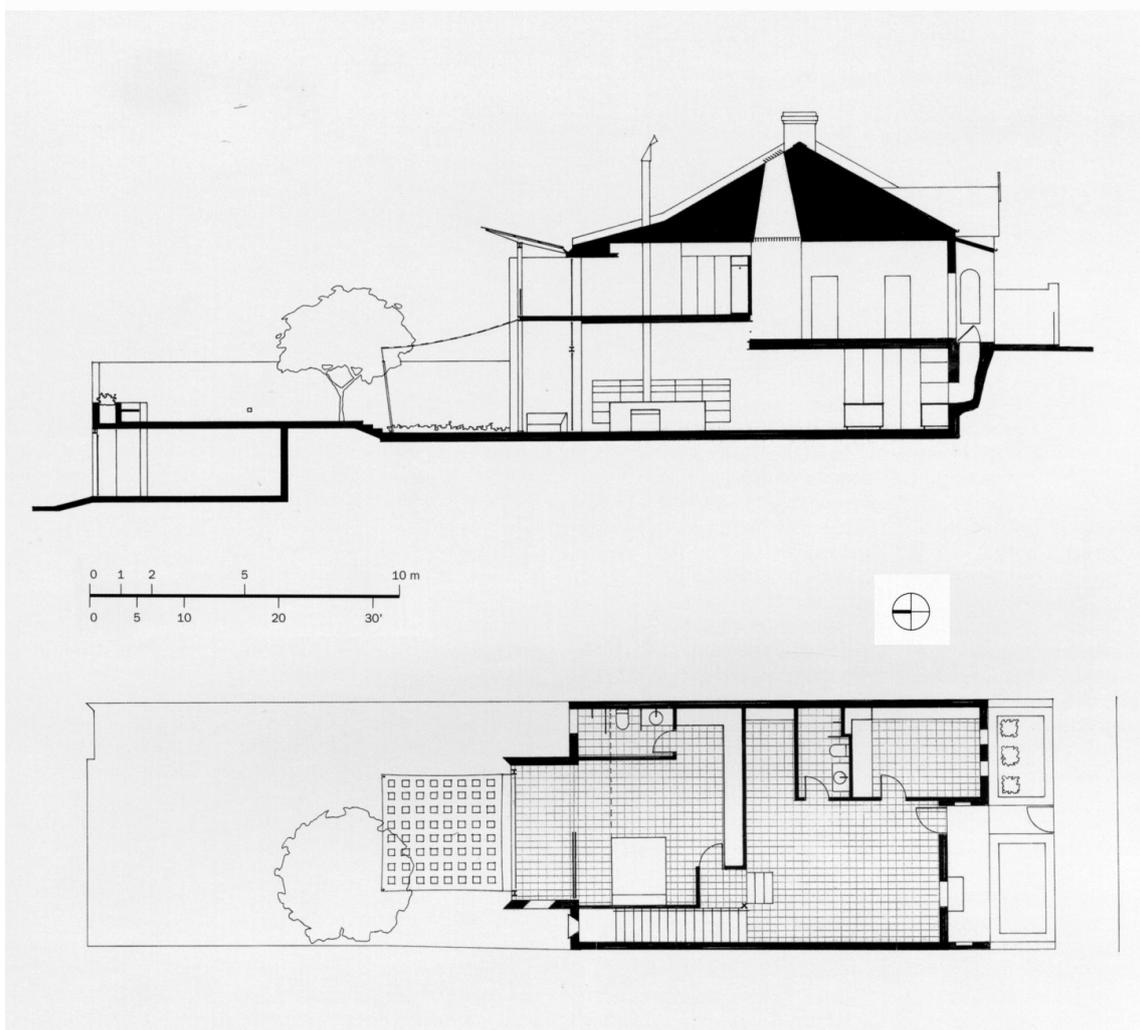












Section drawing of early scheme, 1988. This was later revised in favour of a more economical solution.

